

Código

11474

Curso de Ingreso

Materia: Lengua

Tema: Materiales y ejercicios sobre normativa

Docente: Castellano, Santiago

Autor: Recopilacion

Editorial:

LENQUA - INGRESO

" Materiales y Ejercicios sobre
NORMATIVA "

**PUNTUACIÓN
Y
ACENTUACIÓN**

Ejercicios de puntuación

1. Observar los signos de puntuación en los siguientes fragmentos y explicar su uso mediante las reglas de puntuación:

a.

"Padecían prisiones, y nadie veía la cárcel; cabalgaban, pero no se percibía el caballo; combatían, pero las espadas eran de caña; morían y después estaban de pie".

Borges, Jorge Luis, "La busca de Averroes"

b.

"—Qué más quieren, señora—dijo el Sargento—. Tómense unas copitas a mi salud.
—También nos llevamos a los hijos—dijo Lalita—. Pero Bonifacio no quiso venir. No se le quita el miedo a la gente, Sargento."

Vargas Llosa, Mario, *La casa verde*

c.

"En el Departamento de Policía, Renzi encontró a un solo periodista, un tal Rinaldi, que hacía crímenes en el diario La Prensa". (aposición)

Piglia, Ricardo, "La loca y el relato del crimen"

2. Puntuar los siguientes párrafos:

a.

Vino él vino Almada vino a llevarme sabe todo lo nuestro vino al cabaret y es como un bicho una basura oh dios mío andate por favor te lo pido salvate vos Juan vino a buscarme esta tarde es una rata olvidame te lo pido olvidame como si nunca hubiera estado en tu vida Larry por lo que más quieras no me busques porque él te va a matar.

Piglia, Ricardo "La loca y el relato del crimen"

b.

La lluvia venida del cielo fertiliza y es esto lo que saca a la luz la leyenda griega de Dánae encerrada por su padre en una cámara subterránea de bronce para que no corra peligro de tener un hijo recibe la visita de Zeus en forma de lluvia de oro que penetra por una grieta del techo y de la que ella se deja impregnar simbolismo sexual de la lluvia considerada como esperma y simbolismo agrario de la vegetación que necesita de lluvia para florecer se unen aquí estrechamente el mito recuerda igualmente las parejas luces-tinieblas cielo-infierno y oro-bronce que evocan la unión de los contrarios origen de la manifestación y de la fecundidad.

c.

Qué tienen en común el Quijote Jesucristo John Lennon y los justicieros planetarios de La guerra de las galaxias lo que los une claro es su condición de mitos Joseph Campbell célebre autor de El héroe de las mil caras sostuvo hasta su muerte que sobreponiéndose a las más oscuras pasiones el héroe simboliza nuestra habilidad para controlar al animal irracional que habita en nosotros.

Ejercicios de acentuación

A. En las siguientes oraciones se han suprimido los acentos ortográficos, colóquelos:

1. Jamas volvere a comer un menu como el del dia de ayer.
2. La crisis de los veinte años es esteril
3. Aunque es sutil, tiene mucho caracter para representar papeles los caracteres debiles.
4. Un gran mastil soportaba el voluminoso velamen de la embarcacion.
5. Supimos que ya no volveria en si.
6. Aun no habia vuelto el mensajero, aunque hacia tiempo que lo esperabamos.
7. Que gran sueño tuve anoche, fue algo increíble.
8. ¿Por que no le dijiste nada? ¿Acaso porque no lo imaginabas?
9. Te va a hacer mal tanto te.
10. Se que no repetis lo que se dice de mi y te lo agradezco.
11. No se como es que se conocieron.
12. Me preguntaron que que hacias ahi.

B. Coloque los acentos ortográficos donde corresponda:

“Cuando Cristobal Colon se lanzó a atravesar los grandes espacios vacios al oeste de la Ecumene, habia aceptado el desafio de las leyendas. Tempestades terribles jugarian con sus naves, como si fueran cascara de nuez, y las arrojarian a las bocas de los monstruos (...) America no solo carecia de nombre. Los noruegos no sabian que la habian descubierto hacia largo tiempo, y el propio Colon murio, despues de sus viajes, todavia convencido de que habia llegado al Asia por la espalda”

Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de America Latina*

o Enfáticos (interrogativos-exclamativos)

Los enfáticos se escriben con tilde, a diferencia de sus homónimos (los pronombres relativos).

Ej: ¿*Quién* salió? (enfático)
No fue *él* *quien* salió (relativo)

Los interrogativos se tildan aun cuando no estén entre signos.

Ej: Quiero saber *quién* salió.
Ej: Nunca supe *cómo* hizo para encontrarme.

o Pronombres demostrativos este, ese y aquel

No se acentúan con tilde. Pueden funcionar:

-como adjetivos (modifican a un sustantivo. Ej: ese libro)
-o como sustantivos (Ej: ese me gusta)

• aun/ aún

Se emplea la tilde cuando significa "todavía".

Ej: No llegó *aún*

Se escribe sin tilde cuando equivale a "incluso"

Ej: *aun* sus enemigos lo respetan

• Observaciones

• Acentuación de palabras compuestas

Según la Real Academia Española las palabras compuestas mantienen el acento ortográfico en el segundo componente.

Ej: decimoquinto
decimoséptimo
mandamás

Los compuestos de dos o más sustantivos separados por guión mantienen su acentuación.

Ej: teórico-práctico

Los adverbios terminados en -mente mantienen el acento ortográfico si el primer componente (adjetivo) lo tuviese.

Ej: tímidamente (tímido)
fugazmente (fugaz)

Reglas de acentuación

Acento es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba en la palabra.

última sílaba	AGUDA
penúltima sílaba	GRAVE
antepenúltima sílaba	ESDRÚJULA

- Los adverbios terminados en -mente tienen dos acentos: uno, en el adjetivo (escrito) y otro en la terminación (no escrito).
- En muy pocos casos, una misma palabra tiene dos formas de acentuación distinta, ambas válidas.

Ej: alveolo y alvéolo olimpiada y olímpida

• Acento ortográfico

Reglas generales

Llevan acento ortográfico las palabras:

-agudas terminadas en N , S o vocal:

Ej: ombú, atún

-graves terminadas en consonante que no sea N o S:

Ej: prócer, álbum

-graves terminadas en dos consonantes, aunque la segunda sea S:

Ej: bíceps

-las esdrújulas siempre se acentúan ortográficamente.

Reglas especiales

-Paraguay, Carey _____ Las palabras agudas que terminan en los diptongos -ay, -ey, -oy o en los triptongos -uay, -uey no llevan tilde.

-palabras en que se juntan una vocal cerrada y una abierta y no se forma diptongo porque la cerrada es acentuada. En estos casos se usa tilde para indicar el "hiato" (la ausencia de diptongo).

Ej: tenía, caí, aúlla, grúa, dúo, ríe *

*la presencia de H intermedia no invalida esta regla Ej: búho, ahí.

-Los **monosílabos** no llevan acento ortográfico por regla general (no se acentúan *fue*, *fui*, *vio* y *dio*, que antes llevaban tilde).

• **Uso de la tilde según el contexto**

En estas palabras el acento ortográfico se llama "diacrítico" y determina la función y/ o significación de la palabra en el contexto.

él (pronombre personal)
el (artículo)

él canta
el reloj de arena

tú (pronombre personal)
tu (adjetivo posesivo)

tú también, hijo mío
tu lápiz

mí (pronombre personal)
mi (adjetivo posesivo)
mi (sustantivo)

esto es para mí
mi sueño
escuché un mi bemo!

dé (verbo dar)
de (preposición)

dé una respuesta
casa de madera

sé (verbo ser)
sé (verbo saber)
se (pronombre)

sé útil
ya lo sé
él se afeita

más (adv. de cantidad)
mas (conj. adv.)

es más digno
sabe mas no habla

té (sustantivo)
te (pronombre)

un té de hierbas
te recuerdo

sí (adv. de afirmación)
sí (pronombre)

sí, iré
estudia para sí mismo

si (sustantivo)
si (conj. condicional)

el flutista entonó un si agudo
si tú lo deseas te acompaño

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

No se puede escribir sin puntuar el mensaje. Los llamados 'signos de puntuación' surgen por la necesidad del hombre de reproducir, de alguna manera, casi todos los artificios que se emplean en el discurso hablado: los distintos matices y tonalidades de la voz, las pausas para remarcar una idea o las necesarias para la respiración, la entonación que empleamos para hacer preguntas, o manifestar nuestros múltiples estados de ánimo. Es decir que los signos de puntuación son empleados por el hombre como instrumentos facilitadores de la comunicación, con lo que adquieren un carácter social. Y es por esto que el recurrir a ellos implica ciertas normas y convenciones impuestas por los mismos usuarios. Tienen que ser asumidas por quien escribe y por quien las lee pues de no ser así, se producirán diferentes interpretaciones de un mismo texto.

Los signos de puntuación más frecuentemente usados son:

Punto	.
Coma	,
Punto y coma	;
Dos puntos	:
Puntos suspensivos	...
Paréntesis	()
Guión mayor o raya	—
Guiones	- ... -
Corchete	[]
Asteriscos	*
Comillas	“ ”
Interrogación	¿ ?
Exclamación o admiración	¡ !

Dice Gili Gaya¹ que un discurso se divide intencionalmente en partes bien diferenciadas para el espíritu del que habla. La intencionalidad de esta división es su carácter esencial. Esta fragmentación mental del discurso en unidades psíquicas intencionales tiene su expresión fonética comprensible siempre para el oyente en la curva melódica del lenguaje.

Lo más característico de la entonación de un grupo fónico es su inflexión final ascendente o descendente: las últimas sílabas pueden marcar un ascenso en la altura de la voz o las más graves del grupo:

¿Ha llegado tu padre?

¹ Gili Gaya, Samuel: Curso superior de sintaxis española, Bibliograf. Barcelona, 1979. Doceava edición.

Estamos satisfechos con tu comportamiento.

* La causa de que los grupos fónicos terminen con inflexión ascendente o descendente está íntimamente ligada al fenómeno de la atención. Si una expresión se siente como completa, la atención se afloja y la voz desciende. Si para la conciencia de quien habla la expresión es incompleta, la atención permanece tensa y la voz sube o permanece estacionaria.

Los problemas del punto y del punto y coma se encuentran ligados al descenso de la entonación y a la idea de 'sentido completo'. Es por ello recomendable leer en voz alta el texto que uno mismo ha escrito para corregir la puntuación.

PUNTO

a) Punto y seguido. Se usa:

* para separar dos o más oraciones que se encuentran muy relacionadas.

Ej.: Los mineros no salían nunca de la mina. Se habían habituado a no ver el sol. La luz lejana de la entrada los atraía con la fuerza de una ilusión.

* para enfocar desde otro punto de vista un tema, dentro del mismo párrafo.

Ej.:

De tal manera entre 1850 y 1855 comenzó a observarse que en cada partido del norte de la provincia de Buenos Aires podían encontrarse unos cinco o seis ganaderos dedicados exclusivamente al lanar y dueños de considerable fortuna reunidas en pocos años de labor. En este proceso, Zeballos ve también la influencia de los argentinos que regresaron a la caída de Rosas.

* para fraccionar una oración cuando ésta es demasiado larga.

Ej.:

El mayor auge de la cría de ovejas determina el gradual desalojo de los vacunos de las mejores tierras, las más cercanas a la periferia. Este proceso se invertirá en el futuro...

* cuando las oraciones guardan una relación más laxa entre ellas se coloca punto y aparte y, por lo tanto, se inicia otro párrafo.

* después de abreviaturas y en las siglas.

No se usa en títulos, en los números romanos, en las siglas de organismos muy conocidos, cuando se trata de una sola frase.

PUNTO Y COMA

Desde el punto de vista de las pausas que hacemos cuando hablamos, el punto y coma indica una pausa un poco más larga que la de la coma, y un poco más corta que el punto.

Se usa:

* para separar dos o más oraciones ligadas por la misma idea cuando son extensas o ya llevan comas. Pueden estar unidas las oraciones por una conjunción o una preposición:

Ej.: La primera parte de la obra era insípida; la segunda, interesante; y la final era lamentable.

* en oraciones adversativas largas se coloca delante de la oración que expresa la oposición y de los nexos 'pero', 'sin embargo', 'no obstante'. También se tiene en cuenta si hay ya comas en la oración.

Ej.: Su voz sonaba afectuosa, tranquila, suave; ^{suve} no obstante, Miguel se sobresaltó cuando ella lo llamó.

* en oraciones consecutivas largas.

Ej. Sopla el viento del sur; por consiguiente, tendremos días muy fríos.

* en una serie que contiene ya comas internas, se separan los elementos entre sí por punto y coma, aun si los dos últimos van enlazados por conjunción.

Ej.: Las Antillas constituían un archipiélago maravilloso donde se encontraban las cosas más raras: casas atadas a la roca por cadenas de hierro, para que los ciclones no las arrastraran; un vasto cementerio sefardita; islas habitadas por mujeres que permanecían solas durante meses y años, mientras los hombres estaban en el Continente...; y la sepultura de un nieto de Constantino XI, último emperador de Bizancio.

* antes de una expresión que abarque o refunda una serie previa de palabras u oraciones:

Ej.: Estaban los primos, las tías, los nietos, la abuela; esto es, toda la familia.

Alrededor de los personajes principales se movían negros, guajiros, monteros, notarios de provincia; toda una humanidad de idioma propio con caracteres.

* en textos periodísticos se usa también para : separar una serie de domicilios; una serie de nombres acompañados de cargos; los distintos asuntos de una del día; datos relativos a una competencia deportiva; votaciones, resultados, etc..

Entre el punto seguido y el punto y coma hay relaciones muy estrechas, de modo que quien escribe puede, en oportunidades, optar por uno u otro teniendo mucho cuidado al realizar la opción ya que es necesario tener en cuenta para ello el resto del texto, otros signos empleados, etc.

Los casos en que puede escogerse entre ambos signos son los siguientes:

- * para separar oraciones muy relacionadas si son extensas.
- * para separar miembros de oraciones si ya se han utilizado comas.
- * para fraccionar una oración demasiado larga que, por lo tanto, puede resultar ambigua.
- * para enfocar desde otro punto de vista el mismo tema en un párrafo.

En el siguiente texto, que se transcribe con la puntuación dada por el autor, señalar el uso del punto seguido y punto y coma. Luego reescribirlo cambiando uno por otro donde sea posible:

El viejo inquisidor está sentado en su cámara. Tiene delante una mesa. Sobre la mesa se ven un montón de libros. Hay entre los libros una Biblia en castellano, otro que se titula 'Carta a Felipe II' y otro que lleva el título 'Imagen del Anticristo'. El viejo inquisidor vive en esta casa desde hace mucho tiempo. Se casó joven; amaba con pasión a su mujer. De su mujer tuvo un niño. Los dos adoraban al niño. Les costó mucho trabajo criarlo. La salud del niño era precaria. Todos los meses, un piquito de fiebre hacía brillar los ojos del niño. El niño pasaba en la cama seis u ocho días.

Azorín 'Una hora de España' (fragmento)

COMA

Se usa:

* para separar elementos de una serie, ya sean palabras, frases u oraciones.

Ej.: Una experiencia nueva, interesante, provechosa.

Quando el último elemento se une al anterior mediante 'y', 'ni', 'o', se suprime la coma.

Ej.: Ayer, hoy y mañana.

Sin embargo a veces puede colocarse la coma y la conjunción:

* en una enumeración larga:

Ej.: Un día los soldados nos arrojaron de nuestras casas, tomaron nuestros caballos, saquearon nuestras arcas, y fuimos deportados.

* cuando se enlazan oraciones, y el sujeto de la segunda puede tomarse equivocadamente como elemento de la primera:

Ej.:

Pedro jugaba con María, y Anita con Luis.

A Marta le gustaba el trabajo, y el ocio era para ella absurdo.

* para encerrar un elemento incidental dentro de una oración. Las palabras o frases incidentales son aclaraciones o ampliaciones de la idea principal. Se denomina este uso: 'doble coma'.

Ej.:

El entrenador, satisfecho, saludó al público.

García Márquez, el autor de 'Cien años de soledad', es colombiano.

Ella, al verlo, avanzó unos pasos.

Es un error frecuente no utilizar la doble coma cuando se trata de elementos incidentales:

Ej. El entrenador satisfecho saludó al público.

Sin embargo, a veces no se trata de un error sino de expresar realidades diferentes:

La mujer, enojada, se fue

La mujer enojada se fue

El hermano, dormido, no pudo ayudarlo

El hermano dormido no pudo ayudarlo



Las dos formas son correctas. Se ha optado por dos formas diferentes porque responden a dos realidades distintas.

1) En los ejemplos de la columna izquierda se explica algo de la mujer o del hermano en cuestión. También se infiere que hay un solo hermano o una sola mujer.

2) En los ejemplos de la columna derecha se determina algo: cuál es el hermano que no pudo ayudarlo, cuál es la mujer que se fue. Especifica algo de ese hermano, de esa mujer. Se infiere que había más de una mujer o más de un hermano.

Ej.:

La familia, que estaba muy apurada, se fue temprano.
(aclara algo de la familia de la que se está hablando)

La familia que estaba apurada se fue temprano.
(Especifica un rasgo propio de esa familia entre otras.)

* después de expresiones que aclaran o explican: es decir, en primer lugar, esto es, a pesar de todo, en principio, en fin, por consiguiente. etc.

* cuando se invierte el orden oracional lógico:

Ej.: Al llegar, saludó a los presentes.

Para tener en cuenta: dentro de una oración no debe ponerse coma entre el sujeto y el verbo

* en oraciones en que el verbo queda elíptico:

Ej.:

Madrid, la capital de España.

La vida privada, en peligro.

Dos puntos

Se los emplea en los siguientes casos:

- 1) Antes de la enumeración de elementos que han sido enunciados en la frase principal.

Ej: Tres zonas turísticas destacan en el Mediterráneo español: la Costa Brava, las Baleares y la Costa del Sol.

- 2) Antes de palabras que son consecuencia de lo que antecede, o ejemplifican, demuestran o resumen lo dicho.

Ej: Llamó a los amigos, suplicó a los parientes, removi6 cielo y tierra, pero a la larga todo fue inútil: nadie le compadecía.

Intelectuales, profesionales, hombres de ocio, la mayor diferenciación, en fin, dentro de la misma cosa: tal era lo que me circundaba.

No pude venir: estaba cansado.

Obsérvese en este último ejemplo el uso expresivo de los dos puntos: la afirmación resulta más rotunda, más categórica que otra en que se los hubiera reemplazado por la conjunción "porque" por ejemplo.

- 3) Para introducir citas textuales. En este caso las palabras referidas deben ser entrecomilladas y no sufrir alteraciones gramaticales ni léxicas por parte del emisor que cita.

Ej: En su lecho de muerte, Disraeli corregía las pruebas del último discurso y dijo:
"No quiero pasar a la posteridad hablando con incorrección gramatical."

- 4) En las cartas, luego de las fórmulas de cortesía o encabezamiento, y siempre que se quiera exponer.

Ej: Distinguido señor: Le agradeceré...
Querido amigo: Te mando estas líneas...

- 5) El vocablo que sigue a los dos puntos se escribirá con letra mayúscula en los casos 3 y 4. Minúscula en los demás.

Puntos suspensivos

Se emplean en los siguientes casos:

- 1) Cuando queremos dejar inconcluso nuestro pensamiento por considerar que su expresión completa y precisa sería imprudente. De este modo sugerimos un juicio, pero éste queda a cargo de la interpretación del interlocutor o lector.

Ej: Yo creo que dibujas bien, pero...

En el discurso oral, la pausa que provocan los puntos suspensivos le sirve al hablante para preparar el ánimo antes de emitir un juicio comprometedor.

Ej: Voy a hablarles francamente, yo creo que Fulano es un ...sinvergüenza.

También crean suspenso.

Ej: No me decidía a estrechar la mano de...un asesino

O permiten continuar con algo inesperado.

Ej: --¿ Y me has de negar que sos Ufemio Díaz?
--¿ Días?... y algunos meses - consintió mi padrino.

- 2) Se usan para omitir parte de una cita por considerársela innecesaria.

Ej: "La meditación se ha perdido en el mundo moderno (...) entre los expresos, los automóviles, los aviones, los transatlánticos, la radio, el teléfono. Sin embargo (...) facilitan la vida moderna (...) el hombre podría meditar más (...)"

- 3) Sirven, además, para dar por sobreentendido un texto conocido que, por lo tanto, se omite. Lo sugerido resulta enfatizado.

Ej: Ya lo sabes: el que mucho abarca ...

Los puntos suspensivos agregan matices significativos a nuestras palabras pero no se debe abusar de ellos, so pena de que nuestro discurso produzca un efecto de sentido de debilidad, de falta de energía mental o de impresión.

Paréntesis

- 1) Permiten encerrar elementos oracionales incidentales o superfluos, meras informaciones sin conexión gramatical con el resto de la oración.

Ej: En el preámbulo de la Constitución de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) se dice que se deben erigir en las mentes de los hombres los baluartes de la paz.

El mariscal Von Paulus (nacido en 1896), fue hombre enigmático y del que era difícil decir si era leal a su patria.

2) Encierran acotaciones en los textos teatrales.

Ej: --Tienes que mirarme, ¡ahora! (descorriéndole, suavemente, el velo)
--¿¡Oh!? (cae de golpe desmayada)

Guiones

Al igual que los paréntesis y las comas sirven para intercalar en una oración alguna expresión incidental, secundaria. Esta puede ser, en el caso de los guiones, tanto descriptiva como narrativa.

Ej: No esperó muchos días - quizá porque la impaciencia había hecho presa en él
- para emprender la aventura.

Hombres, mujeres y niños - los niños para todos los gustos -se apelotonaban dentro del ómnibus.

Si bien comas, guiones y paréntesis sirven para un mismo fin, poseen diferente valor expresivo: las comas aislan poco; los guiones, bastante; los paréntesis, mucho. Por lo tanto, elegiremos el signo que corresponda según la aclaración esté más o menos relacionada con la oración principal. Sin embargo también se suele indicar que:

- si la frase incidental es corta, bastan las comas,
- si la frase incidental es larga o se trata de una aclaración que incluye otra aclaración, se usan guiones.

Ej: Los antibióticos - usados hoy contra la tuberculosis, auténtica plaga en otros tiempos, y contra muchas enfermedades infecciosas - salvan cada día millares de vida.

Si en el ejemplo anterior usáramos comas, la idea principal quedaría confusa.

Raya

Indica cambio de interlocutor en el diálogo. Evita la repetición de 'dijo', 'mencionó' etc., con lo que se hace más ágil la lectura.

Ej: - ¿De quién es la imagen que hay en la moneda?
- Del César.
- Pues dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.

Comillas

1) Cuando se cita una frase o parte de cualquier texto, se lo indica enmarcando las palabras referidas entre comillas.

Ej: Se levantó y dijo: " Si me conceden cinco minutos les explicaré mi idea."

- 2) Dan énfasis a una palabra, o un sentido irónico.

Ej: Nunca recibí un ataque tan "caballeroso" como el que acaba de hacerme tan "digno" contrincante.

- 3) Sirven para destacar un regionalismo, un neologismo, una palabra extranjera o de una jerga.

- 4) Enmarcan apodos sólo cuando éstos acompañan al nombre verdadero.

- 5) Encierran nombres de artículos de un libro, títulos de películas.

- 6) Las comillas simples (' ') desempeñan la función de las comillas dobles dentro de un texto citado que ya va entre comillas.

Si el texto reproducido es tan extenso que comprende varios párrafos, se ponen comillas invertidas al comienzo del segundo y de los sucesivos.

Corchetes

Equivalen al paréntesis pero sólo se usan en casos especiales:

- 1) Cuando se quiere introducir un nuevo paréntesis dentro de una oración que ya va entre paréntesis.

Ej: "(...) Acontecimientos de gran trascendencia (abolición de la Monarquía, proclamación de la República [1792])."

- 2) Cuando en la transcripción de un texto el copista cree necesario interpolar alguna aclaración, o alguna palabra o letra omitida en el original. El completamiento del texto se realiza gracias al contexto verbal y/o el conocimiento del mundo del emisor citante.

Ej: "Prefieren [los románticos] - como ha dicho un célebre escritor- una selva virgen del Nuevo Mundo".

(Díaz Plaja, "Romanticismo")

"(...) [Artigas] tenía la solución para el problema nacional, después de luchar por la independencia de la misma Banda Oriental."

Signos de entonación (de interrogación y de exclamación)

Ambos son señales de la actitud del hablante en las oraciones respectivas. Deben ser dispuestos al comienzo y al final de la oración. Tanto el signo inicial de interrogación como el de exclamación deben colocarse donde efectivamente empieza la pregunta o la exclamación.

Ejs: Si todos deseáis lo mismo, ¿por que no llegan a un acuerdo?
¡Dios mío!, ¿qué ocurre aquí?

Estos signos aunque sirvan de punto final, no excluyen el uso de los demás signos.

Ejs: -¿Desde cuándo lo conoces?, le preguntó Pedro.
-¡Por favor, señor!, exclamó ella.

3. Expresiones tales como "luz divina" o "luz espiritual" dejan ver el contenido de un simbolismo muy rico en el Extremo Oriente. La luz es el conocimiento (la doble acepción existe igualmente en la China para el carácter *ming*, que sintetiza las luces del sol y la luna; para los budistas chinos tiene también el sentido de iluminación); en el islam, *En-Nur*, la luz, es esencialmente idéntica a *Er-Ruh*, el espíritu. La radiación de la luz (*Aor*) a partir de un punto primordial engendra la extensión según la *Kabbalah*. La interpretación simbólica del *Fiat lux* del Génesis es también iluminación, ordenación del caos por vibración, escribe Guénon; por lo que la teoría física de la luz puede aparecer incluso como simbólica. Según san Juan (1, 9), la luz primordial se identifica con el Verbo; lo que expresa de cierta manera "la radiación del sol espiritual que es el verdadero corazón del mundo" (Guénon). Esta radiación la percibe "todo hombre que viene a este mundo", precisa san Juan, recogiendo el simbolismo de la luz-conocimiento percibida por el corazón. La luz del verdadero Sol, escribió Saint-Martin, debe percibirse sin refracción, es decir, sin intermediario deformante, por intuición directa; tal es precisamente el carácter de la iluminación iniciática. Este conocimiento inmediato que es luz solar, se opone a la luz lunar que, por ser reflejada, figura el conocimiento discursivo y racional. La luz sucede a las tinieblas (*post tenebras lux*), tanto en el orden de la manifestación cósmica como en el de la iluminación interior. Esta sucesión es advertida tanto por san Pablo como en el *Corán*, el *Rig Veda* o los textos taoístas, así como también en el *Angutta-ra-nikaya* budista; es también Amaterasu saliendo de la caverna. Luz y tinieblas constituyen una dualidad universal que expresa exactamente la dualidad del *yang* y el *yin*. A fin de cuentas se trata de correlativos inseparables, tal como lo figura el *yin-yang*, donde el *yin* contiene la huella del *yang* y reciprocamente. La oposición luz-tinieblas es, en el mazdeísmo, la de Ormuzd y Ahriman; en Occidente, la de los ángeles y los demonios; en la India, la de los *deva* y los *asura*; en la China, la de las influencias celestes y las terrenas. "La tierra designa las tinieblas y el cielo la luz", escribió el maestro Eckhart. Equivale también en la China a la oposición *ts'ing-ming* en la divisa de las sociedades secretas: derribar (*ts'ing*) y restaurar (*ming*), no significa solamente el antagonismo de los dos principios dinásticos, sino más bien la restauración de la luz iniciática. Esta dualidad es también en la gnosis ismaelita la del espíritu y el cuerpo, símbolos de los principios luminoso y oscuro, que coexisten en el mismo ser. Tanto en el Génesis como en la India y la China, la operación cosmogónica es una separación de la sombra y la luz originalmente confundidas. El retorno al origen puede expresarse pues por la resolución de la dualidad, la reconstitución de la unidad primera: "Seguidme, escribe Chuang-tsé

(cap. II), allende los dos principios (la luz y las tinieblas) hasta la unidad. Desde el punto de vista de los hombres ordinarios, nos enseña el patriarca Hwei-neng, iluminación e ignorancia (luz y tinieblas) son dos cosas diferentes. Los hombres sabios que realizan a fondo su naturaleza propia saben que éstas son de la misma naturaleza." Simbolismo propio de ciertas experiencias místicas: más allá de la luz están las tinieblas, la esencia divina que no es cognoscible por la razón humana. Esta noción aparece tanto en ciertos espirituales musulmanes como en san Clemente de Alejandría, en san Gregorio de Niza (Moisés en el Sinaí penetra en la tiniebla divina) o en el pseudo Dionisio Areopagita. Para aumentar la intensidad de la luz interior los taoístas recurren a diversos métodos tales como la integración de la luz solar o la consumación de la luz auroral. Es bastante interesante señalar que la inmortalidad torna finalmente el cuerpo luminoso. P.G.

###

2. La lluvia venida del cielo fertiliza la tierra y es esto lo que saca a la luz la leyenda griega de Danae encerrada por su padre en una cámara subterránea de bronce para que no corra peligro de tener un hijo recibe la visita de Zeus en forma de una lluvia de oro que penetra por una grieta del techo y de la que ella se deja impregnar simbolismo sexual de la lluvia considerada como esperma y simbolismo agrario de la vegetación que necesita de lluvia para florecer se unen aquí estrechamente el mito recuerda igualmente las parejas luces-tinieblas cielo-infierno y oro-bronce que evocan la unión de los contrarios origen de la manifestación y de la fecundidad.

3. Según las tradiciones amerindias, la lluvia es la simiente del dios de la tormenta (ELIT, 90). En la hierogamia cielo-tierra, la lluvia es el esperma fecundante. Este valor simbólico le es atribuido en todas las civilizaciones agrarias. En las lenguas maya-quiché agua lluvia y vegetación son términos equivalentes que se traducen por la misma palabra GIRP 92 puede ser considerada como esperma o simiente pero también como sangre de ahí el origen de los sacrificios humanos ritos de fecundación característicos de las civilizaciones agrarias Itzanam dios agrario de la teogonía maya proclama Yo soy la sustancia del cielo el rocío de las nubes GIRP 93 en las lenguas maya-quiché la palabra quic significa a la vez sangre resina savia así como toda excreción líquida humana o animal que se asimila a la lluvia GIRP 107. Entre los aztecas Tlaloc dios de la lluvia es también el dios del --> rayo y del relámpago lluvia de fuego se sabe que el relámpago como la lluvia tiene valor de semilla celeste el cielo de Tlaloc Tlalocan es la morada de los ahogados y de los

fulminados II. Lehmann *Symbolisme cosmique et monuments religieux* Paris 1963 Tlaloc se representa con los ojos y la boca rodeados de anillos hechos de los cuerpos de dos serpientes estas serpientes representan a la vez el relámpago y el agua SOUM Entre los incas del Perú la lluvia es lanzada sobre la tierra por el dios del trueno Illapa que la toma de la vía láctea gran río del cielo LECH. La asociación simbólica luna-aguas-primeras lluvias-purificación aparece claramente en las ceremonias celebradas por los incas con ocasión de la Fiesta de la Luna (Coya Raimi, del 22 de septiembre al 22 de octubre). Al marcar esos meses el fin de la estación seca, los extranjeros, los enfermos y los perros eran expulsados de la ciudad de Cuzco antes de que comenzaran las ceremonias para llamar las primeras lluvias (MEAA). En la India se dice de la mujer fecunda que es la lluvia, es decir la fuente de toda prosperidad (BOUA).

###

El arroz, como el trigo, tiene sus dioses y aún más discípulos que éste. En Oriente es la dieta básica de millones de personas, y es un símbolo de felicidad y fertilidad. El arroz, como la avena y la cebada, tiene una dura cáscara y un menor contenido proteínico que el trigo, pero con un valor alimenticio similar. El arroz moreno es el grano al que sólo se le ha quitado la cáscara. Más del 2% de la proteína y casi toda la grasa y minerales del arroz integral se pierden al elaborar arroz blanco. Pero la pérdida más grande es la de la tiamina, porque su falta causó el beriberi. La relación entre el arroz y el beriberi es un ejemplo clásico de cómo la ciencia puede tropezar con un gran descubrimiento sin darse cuenta de toda su importancia. El beriberi estaba muy propagado en las Indias holandesas a finales del siglo XIX, y se encargó a un joven médico del ejército, llamado Christian Eijkman, que investigara las causas de la enfermedad. Por razones de economía, Eijkman alimentaba a las gallinas de las que se servía para su investigación con el arroz blanco sobrante de las comidas del hospital militar de Java. Las aves desarrollaron una parálisis muy similar a la que padecían los pacientes que sufrían beriberi. Cuando un nuevo director puso fin al suministro de restos, las gallinas se alimentaron con arroz con cáscara, y, como por milagro, se recuperaron. No obstante, se tardó mucho en relacionar la falta de tiamina con el beriberi. La pérdida de tiamina en el arroz molido se minimiza por un proceso que se conoce con el nombre de sancochamiento, y se estima que en la India más de la mitad del arroz se trata de esta manera. Consiste en remojar el arroz con cáscara en agua caliente durante varios días, luego calentarlo al vapor y finalmente secarlo. La tiamina y otros valiosos minerales y vitaminas de la cáscara y del salvado se disuelven en el agua caliente y entran en

el endospermo, que forma tres cuartas partes del grano, y de esta forma no se pierden al moler. El grano, que se muele después de este proceso, no es completamente blanco, pero contiene más del doble de tiamina que el grano molido no tratado. La mayoría del arroz del mundo se produce en los trópicos, donde, ya que es una planta acuática, se cultiva generalmente en aguas estancadas. Los enormes arrozales, con los campesinos doblados sobre las plantas, nos proporcionan la imagen universal del cultivo del arroz. Es probable que la India sea el lugar de origen del arroz, pero las primeras pruebas claras de su cultivo proceden de China, ya en el año 3000 antes de Cristo. En la China imperial, durante más de cuatro mil años el emperador y otros miembros de la jerarquía tomaban parte en una ceremonia anual simbólica en la que surcaban un arrozal. Los árabes introdujeron el cultivo del arroz en España, y éste se extendió a Italia en el siglo XV. El arroz llegó a Estados Unidos en 1700, y Carolina del Sur, donde se cultivó por primera vez, fue durante mucho tiempo la región más importante en cuanto al cultivo del arroz. Existen miles de variedades de arroz, pero en la cocina la distinción básica está entre tres tipos: de grano largo, medio y corto. El grano largo, que es el arroz de Patna y Basmati, es más esponjoso y separado; es mejor utilizarlo en platos salados y para hacer arroz hervido. Los arroces de grano medio y corto, como son los de Java, Italia y Carolina, son más pegajosos y más húmedos, y se utilizan para hacer moldes, rellenos y budines de arroz. En España el cultivo del arroz empezó en Valencia y en el delta del Ebro, regiones que han dado origen a múltiples recetas con arroz. Se cultiva tanto el de grano largo, recientemente aclimatado, como el arroz de grano medio, típico para paellas, así como el de grano corto, de inferior calidad. El arroz tiene un papel importante en la cocina sofisticada de Oriente y Occidente. Muchos platos nacionales de arroz, o derivados de ellos, tienen fama universal. El pilav, básicamente una mezcla de arroz, carne y verduras, es el plato nacional de los campesinos de Turquía, pero aparece como plov en Rusia, pilaw en Polonia y pilaf en Europa occidental. Para este plato, cualquiera que sea su nombre, se debe utilizar arroz de grano largo. El risotto, de origen italiano, es cremoso y espeso, y por lo tanto se hace mejor con arroz de grano corto, preferiblemente la variedad piamentosa, que no se empapa al cocinar lentamente. Como los misioneros, los cocineros italianos han extendido el plato por todo Occidente. La paella española, otro plato de arroz, fue seguramente el progenitor de la jambalaya, un plato popular en los Estados Unidos y de muchos arroces típicos en Sudamérica. En todos estos platos, otros ingredientes —como aves, pescados y verduras— son partes integrantes, pero el arroz proporciona la base. No obstante, para apreciar realmente el arroz uno tiene que volver a la cocina china y japonesa. Para ellos el arroz es la parte vital de una comida y no sólo de un plato. En el Japón, las tres comidas principales se llaman arroz

matinal, arroz del mediodía y arroz de la noche, y la prueba de un buen cocinero es la calidad inmaculada del arroz. Para un gourmet chino, no hay nada que supere el dulce sabor natural (*hsien*) del arroz perfectamente preparado. El arroz tiene también otros usos. Si se cocina bajo presión a temperaturas elevadas se convierte en cereal de desayuno. Los suecos, noruegos, daneses y belgas hacen gachas de arroz, y todas sus recetas presentan la característica común de espolvorear un poco de canela. Los noruegos lo sirven con un licor de frambuesa, y los daneses lo comen con mantequilla derretida y cerveza sin alcohol. Inevitablemente, el arroz, como otros granos, se utiliza para hacer bebidas alcohólicas. El licor japonés es el sake, y el chino, el samshu. No es sorprendente que el nombre más respetuoso en japonés para denominar el arroz sea *gohan*, que quiere decir "el honorable grano".

###

consignas de escritura

No →

1. Dado el índice de una enciclopedia, escribir una de las partes que la integran. El escritor tendrá que determinar de qué tipo de enciclopedia se trata (si es geográfica, histórica, mundial, nacional, filosófica o científica, etc.), elegir el título sobre el que escribirá y adecuar su texto según esa determinación (le convendrá consultar alguna enciclopedia del tipo elegido; sobre todo observar la tónica, el nivel léxico, el modo de construcción sintáctica predominante, los marcadores textuales).

2. Reescribir uno de los prólogos de **Ficciones** proponiendo otra división de párrafos y otra construcción de las frases pero manteniendo el estilo del autor. Hacer la mínima cantidad de agregados o supresiones que le sea posible.

Habrà que analizar el texto original desde el punto de vista de su estructura: las frases extensas, el orden sintáctico, el uso frecuente del punto y coma, los paréntesis, las rayas, entre otros; las negaciones.

Un anti-Cassany. Un prólogo literario.

3. Suponiendo la existencia de un **Tratado sobre Prólogos Ilustres**, escribir la entrada correspondiente a los de **Ficciones**.

Habría que pensar si los textos están ordenados por autor o por títulos de los libros (podría ensayarse una parte del índice; imaginar qué entradas se ubicarían antes y después de la que se escribirá). El texto incluye glosa y breves comentarios?

Sintaxis, cohesión, coherencia, concordancia y preposiciones

GERUNDIO. SIGNIFICACION Y USO

El gerundio comparte con el infinitivo y el participio la característica de ser verboides: formas no personales (no conjugadas del verbo).

La terminación del gerundio es : -ando
-iendo

Amar: amando
Temer: temiendo
Partir: partiendo

Gerundio simple: amando
Gerundio compuesto : habiendo amado

El gerundio funciona como verbo, adverbio. En algunas oportunidades también como sustantivo ('los considerandos')

A) El gerundio : función adverbial

El gerundio tiene la función de modificar al verbo que acompaña como un adverbio (complemento circunstancial). En este caso indica la manera de producirse la acción verbal.

Ej.: Encontré a tu madre trabajando

Como, al mismo tiempo de cumplir la función de un adverbio, sigue siendo un verbo representa una acción. En este sentido hay que tener en cuenta para su uso:

1.- **USO CORRECTO:** El gerundio expresa simultaneidad o anterioridad inmediata respecto del verbo (conjugado) de la oración en la que se encuentra.

Ej.:

Paseando por el campo vi aterrizar un avión (simultaneidad: mientras...)

Encontrarás al niño jugando (simultaneidad)

Paseando por el parque, lo detuvo la policía.

Yendo en automóvil, sufrió un accidente (en los dos últimos ejemplos la anterioridad es inmediata y los dos actos se oponen: uno supone la cesación del otro)

2.- USO INCORRECTO

La acción verbal que el gerundio indica **NO PUEDE SER POSTERIOR A LA DEL VERBO PRINCIPAL DE LA ORACION**

Ej.:

El agresor huyó siendo detenido horas después (mal)

Las tropas fueron saludadas por el general teniendo luego que retirarse (mal).

B.- Gerundio referido a un sustantivo (generalmente sujeto de la oración o complemento predicativo)

Buscar en la carpeta el uso de la doble coma y la diferencia entre los elementos incidentales y determinativos.

Cuando el gerundio aparece dentro de una expresión incidental (entre comas o guiones) explicando un sustantivo de la oración **ES CORRECTO**:

Ej.:

Luis, dejando sus ocupaciones, se puso a mirar el paisaje. (Correcto)

Es incorrecto utilizar el gerundio como determinante del sustantivo

Ej.:

Este es un decreto nombrando director a Sergio López (Incorrecto)

Era un hombre robusto, alto y gozando de buena salud (Incorrecto)

Una ley regulando las importaciones fue sancionada (Incorrecto)

C.- Gerundio referido al objeto directo.

* Revisar el concepto de objeto directo.

En este caso es correcto usar el gerundio cuando el verbo principal coincide temporalmente con la del gerundio. Pero, también es necesario que el gerundio exprese una acción o cambio en curso perceptible y no una cualidad o acción tan lenta que se asemeje a una cualidad (adjetivo):

Ej.:

Encontré a tu padre escribiendo (correcto)

Vi a mi hermana regando el jardín (correcto)

Conocemos un hombre siendo muy rico (incorrecto)

Veo un árbol floreciendo (incorrecto)

Te mando una carta conteniendo libros (incorrecto)

Se necesita secretaria hablando francés (incorrecto)

ELEMENTOS DE COHESION TEXTUAL

Un texto es un entramado, un tejido de partes. Para que sea coherente debe presentar elementos que establezcan relaciones entre sus partes.

La cohesión tiene que ver con el modo como los componentes se conectan entre sí, en una secuencia lineal, por medio de señales de dependencia de diferentes clases.

* LA COHESION REFERENCIAL

La referencia, uno de los conceptos fundamentales de la semántica, es la relación que se produce entre las expresiones de un texto y las entidades del mundo real; es un mecanismo con el cual los hablantes indican, mediante una unidad lingüística, de qué entidades están hablando. Éstas pueden ser objetos o actos (una silla, subir a la montaña) pero también pueden ser aspectos de nuestra vida interior (un sentimiento, una creencia) ... Si somos consecuentes con esta definición, tenemos que reconocer que dentro del cotexto¹ no hay referencia: en una frase como 'Pedro disimulaba pero él era el culpable', diríamos en el lenguaje común que 'él' refiere a 'Pedro'; pero, en rigor es más correcto decir que "él", a través de 'Pedro', refiere a una entidad del mundo exterior, que es la persona denominada Pedro. Por lo tanto, hemos de distinguir la referencia de la co-referencia que se definirá como otro tipo de relación: la que se realiza entre expresiones de diferentes partes del texto; es decir, un pronombre no refiere sino que co-refiere con su antecedente.

(Aznar, Eduardo et. al: Coherencia textual y lectura. ICE. HORSORI. Barcelona: 1991.)

1) FORMAS REFERIDAS

Algunas formas referidas son los pronombres personales de tercera persona, los demostrativos, los posesivos, indefinidos, interrogativos, relativos, los numerales cardinales, ordinales, partitivos, múltiplos y submúltiplos.

Ej.:

Lleve el perro. Báñelo y sáquele a pasear.

El parque estaba de fiesta. Allí se congregaban todos los estudiantes.

La co-referencia es endofórica: entre elementos presentes en el cotexto. La palabra opuesta a 'endofórico' es 'exofórico' e indica los elementos que hacen referencia a la situación comunicativa (extratextual); por ej.: los pronombres personales de primera y segunda persona.

¹ Cotexto: el entorno verbal de una unidad lingüística. En este sentido, cotexto es lo mismo que 'contexto verbal' de una unidad lingüística.

2) FORMAS ITERATIVAS

Las formas iterativas son:

a) Repetición del mismo ítem lexical (palabra).

Ej.:

La abuela cosía vestidos de seda. Mis hijos hoy usan esos vestidos para jugar.

Los hombres comieron junto al asador. La comida resultaba así más rica.

(En este caso la repetición del mismo ítem lexical se da como una nominalización del verbo anteriormente citado).

b) Sinónimos y cuasi-sinónimos

Son sinónimas las palabras que poseen formas diferentes y aproximadamente el mismo significado. La sinonimia nunca es absoluta; esto quiere decir que los sinónimos no significan exactamente lo mismo.

Ej.: terror
reparo
pánico
temor
espanto
pavor

- indica mucho miedo: terror
- indica algo de miedo: temor

En un texto se utilizan palabras o expresiones que no son sinónimas pero que se refieren, en ese texto, al mismo objeto, acción, persona, etc. de la realidad extralingüística. Se llaman cuasi-sinónimos.

Ej.:

Homenajearon a Cristóbal Colón. Junto a la estatua del descubridor de América, los alumnos colocaron ramos florales.

EL CAMINO DE LA SEDA

La China no tuvo grandes exploradores. Los chinos rara vez se asomaron sobre la Gran Muralla para ver qué había más allá de esa construcción; sin embargo, aquella civilización tan lejana de la europea estableció con esta cultura fuertes lazos comerciales alrededor del año 130 antes de Cristo. Chang Chi'en estableció una de las primeras rutas comerciales que unió ambas civilizaciones. Para poder abrir ese 'camino' el explorador chino debió investigar, en gran parte del Asia Central, las tierras que debían atravesar los comerciantes de sedas y especias. Recorrió Pamir o 'techo del mundo', llamado así por su gran altura sobre el nivel del mar. Atravesó Tien-Shan, el Hindú Kush y el paso de Khaibar. Al cabo de muchos años y peligrosos viajes, el aventurero logró establecer el camino de la seda.

c) Hiperónimos

Se da el nombre de 'hiperónimos' a los términos cuyo sentido incluye el sentido (o los sentidos) de uno o varios términos diferentes, llamados 'hipónimos'. Así, 'animal' es hiperónimo con respecto a 'perro', 'gato', 'vaca', etc..

Conectores⁽¹⁾: palabras o giros invariables que se utilizan para unir palabras o construcciones de igual valor sintáctico o de distinta función con un rasgo común.

Pueden unir:

palabra + palabra:	Profesor y alumno.
palabra + construcción:	descremado y con vitaminas.
palabra + proposición:	Esto y lo que quieras.
const. + const.:	La mujer rubia y su hermano francés.
const. + proposición:	Mi amigo y quienes lo acompañan.
prop. + prop. :	El diario que escribí y que está a la venta.
pred. + circunst. : (une elementos de distinta función)	Me saludó contento y con simpatía.

Tipos de conexión:

Asindética: (sin conector, yuxtaposición): Los árboles, las flores, el cielo y el río.

Sindética: con conector.

Tipos de conectores:

1) Coordinantes:

Copulativos: y, e, ni, más, con (cuando equivale a y)

Ejs.: Pedro y yo; Marta y Luisa.
Ni viene ni va.
La mezcla se hace con arena más cal más cemento.
Juan con Luis compraron una casa.

Disyuntivos: (imponen elección): o, u

O venis o no te saludo más

A veces la "o" tiene valor explicativo: (equivale a "o sea", "esto es", "es decir")

Luz y Fuerza o el gremio de los trabajadores de la electricidad.

Adversativos (indican oposición): pero, mas, sino

Es bueno pero antipático.
No es estudioso sino cumplidor.

⁽¹⁾ LORENZINI, et al. 1991.

Consecutivos: Luego, así que, conque

Llegó, así que podemos festejar.

- 2) Cuasi coordinantes: salvo, excepto, menos, incluso. Se desplazan con el segundo elemento:

Ejs.

Todos incluso José fueron al campo.

Todos menos José fueron al campo.

- 3) Matizadores y reforzadores: Se agregan a la juntura o al coordinante.
Son matizadores si pertenecen a distinto campo semántico que el coordinante:

Ejs.:

Trabaja y sin embargo tiene tiempo para escribir.

Estudia y trabaja pero además practica deportes.

Son reforzadores si pertenecen al mismo campo semántico que el coordinante:

Se esfuerza pero no obstante no consigue superarse.

Es médico y también pintor.

- 4) Correlativos: tanto...como; así...como.

CONJUNCION

Adversativas o correctivas. Denotan oposición o diferencia entre las oraciones enlazadas: *mas, pero, empero, aunque, sino, sin embargo.*

Consecutivas, continuativas o ilativas. Presentan a una de las oraciones como consecuencia de la otra: *pues, pues que, supuesto que, puesto que, luego, conque.*

Copulativas. Denotan simple enlace sin matices especiales: *y, e, ni.*

Distributivas. Cada una de las disyuntivas que se reitera. También ejercen esta función muchas palabras que se repiten o se oponen: *bien... bien; ya; aquí... allá; éste... aqué;* etc.

Disyuntivas. Expresan contradicción: *o, u.*

Comparativas: *así como, así también, de modo que, tal como, mejor que, cual... tal, cuanto... tanto.* Muchas de ellas tienen también valor consecutivo.

Concesivas. Expresan en la subordinada una objeción o dificultad para que se efectúe lo que indica la principal, pero este obstáculo no impide la realización del hecho: *aunque, por más que, a pesar (de) que.*

Condicionales. La subordinada expresa la condición para que se realice lo que se dice en la principal: *si, con tal que, a condición (de) que, en caso (de) que, con sólo que.*

Copulativas: Enlazan las subordinadas sustantivas. La única es *que.*

Finales. Expresan en la subordinada el fin de la principal: *a que, para que, a fin de que.*

Modales. Entra en su composición un adverbio de modo: *conforme, como, según, de modo que, de manera que, así como, etc.*

Temporales. Entra en la composición de algunas un adverbio o expresión de tiempo: *cuando, aun no, no bien, desde que, luego que, antes que, después que, mientras (que), entretanto (que), etc.*

Subordinantes

Causales. Indican que una de las oraciones es causa o motivo de la otra: *porque, pues, pues que, ya que, como, como que.* Estas conjunciones, lo mismo que las consecutivas, ofrecen matices intermedios coordinantes y subordinantes.

⁽¹⁾ MANUAL DE GRAMÁTICA Y EXPRESIÓN. 1979.

6) Cómo escribir algunos conectores

a) porque, por qué, porqué:

'Porque': es una conjunción que indica causa, se escribe siempre como una sola palabra:

Ej.: Viene porque quiere ver a mi tío

'Por qué': pronombre o adjetivo interrogativo precedido de la preposición 'por'. Se escribe separado y el 'qué' lleva tilde:

Ej.:

¿Por qué se escapa cuando me ve?
No sabemos por qué no contesta

'Porqué': equivale a un sustantivo masculino y podría ser reemplazado ~~el~~ Se escribe como una sola palabra y lleva tilde:

por causa, motivo

Ej.:

No sabemos el porqué de tu silencio
No sabemos la causa de tu silencio
No sabemos el motivo de tu silencio

b) 'Sino', 'si no':

No debe confundirse 'sino', conjunción adversativa, con 'si no' conjunción condicional seguida de 'no'. 'Sino' es una palabra átona, 'si no' tiene tónico el segundo elemento.

La conjunción adversativa 'sino' se emplea cuando, negada una cosa, se afirma a continuación otra que ocupa su lugar:

Ej.:

No lo hizo él sino ella
No come sino trabaja (en lugar de comer trabaja)
No come si no trabaja (no come en el caso de que no trabaje)

c) 'Conque', 'Con que':

Conque: conjunción que anuncia una consecuencia natural de lo que acaba de decirse:

Ej.: Está enojado, conque es mejor no hablarle.

También se emplea introduciendo una frase interrogativa con la que se echa en cara al interlocutor una afirmación, una promesa incumplida:

Ej.: ¿Conque ibas a llegar temprano?

Con que: escrita en forma separada equivale a 'con lo cual', 'con la cual' (y sus plurales):

Ej.:

Estos son los medios con que cuento
Estos son los medios con los cuales cuento.

HASTA

Término de lugar o acción:
llegaron hasta Estambul; no descansaron hasta lograrlo.

Límite de cantidad o tiempo:
transporta hasta treinta toneladas se despidió hasta la noche.

PARA

Destino:
los frutos serán para quien siembre.

Finalidad:
estudia para médico; vive para comer.

Dirección:
mañana salimos para Barcelona.

Tiempo:
lo dejo para luego; iremos para el verano.

Comparación:
no está mal para el frío que hace.

Proximidad:
está para llóver; está para ascender.

Uso adecuado de algo:
tela para cortinas; madera para esculpir.

POR

Agente:
estas estatuas fueron esculpidas por Miguel Angel.

Finalidad:
lo hizo por satisfacer un capricho.

Tiempo o duración:
iremos por la mañana; saldremos por un mes.

Lugar:
anda por los cerros de Ubeda.

Instrumento:
se casó por poderes.

Modo:
salió por la fuerza; compra por sacas.

Precio:
lo vendió por unas pesetas.

Equivalencia:
un caballo vale por dos burros.

En busca de:
fue por unas botellas.

En favor de:
votaron por PSUC.

En lugar de:
asiste por el jefe.

A cambio de:
te doy mi reloj por el tuyo.

En concepto de:
pasa por enterado de todo.

Carencia:
la casa por barrer.

En calidad de:
la tomó por esposa; lo adoptó por hijo.

Encarecimiento:
por mucho que sepas.

SEGUN

Conformidad:
actuó según lo dicho; según te parezca.

SIN

Privación o carencia:
está sin empleo; sin comer; sin Juan.

Añadido:
tiene mucho, dinero sin contar las fincas.

SO

Bajo de:
so pena de cárcel; so pretexto de fumar menos.

SOBRE

Mayor elevación material o legal:
la torre está sobre el pueblo; el cabo está sobre los soldados.

Situación encima de:
el cuchillo está sobre la mesa.

Tema o asiento:
escribió un libro sobre la vida; discutieron sobre religión.

Aproximación:
tendrá sobre cincuenta años; compró sobre cien kilos.

Añadido:
sobre lo de feo, es maleducado.

Proximidad:
Zamora está sobre el Duero.

TRAS

Orden:
unos tras otros; tras el lunes, el martes.

Añadido:
tras ser feo, es maleducado.

- Clasificación del predicado.

- Verbal: cuando tiene expreso su núcleo verbal.
Ej.: El día era hermoso.
Juan comió asado. *
- * No verbal: cuando no tiene verbo expreso, pero éste se sobreentiende por el contenido. Gráficamente, el verbo se indica por una coma;
Ej.: "Las mujeres se sientan aquí; los hombres, allí."
- Simple: cuando tiene un solo núcleo.
Ej.: "Los pequeños jugaron alegrementa."
- Compuesto: cuando tiene dos o más núcleos.
Ej.: "Los estudiantes cantaban, refan y bailaban."
- Complejo: cuando no tiene complementos.
Ej.: "Entraron a la casa con sus padres."
- Incomplejo: cuando no tiene complementos.
Ej.: "La niña duerme."

- Concordancia entre sujeto y verbo.

- Se llama concordancia al ajuste entre los accidentes gramaticales de dos elementos lingüísticamente relacionados.

**EL VERBO CONCUERDA CON EL SUJETO
EN NUMERO Y PERSONA**

"Nosotros saldremos".

"Ella estudia".

"Pedro sale".

"Pedro y Juan salen".

CASOS ESPECIALES: (1)

- a) Cuando el sujeto es un sustantivo colectivo (en singular), el verbo concuerda en singular:

"La arboleda se veía a lo lejos"

Pero si el colectivo está modificado por un complemento con preposición, el verbo puede concordar con el sustantivo de ese complemento:

"Un grupo de estudiantes protestaron (o protestó)"

Es un caso de concordancia según el sentido.

(1) KOVACCI, Ofelia. 1980.

PREPOSICION (1)

Si se consideran dos palabras como *venir* y *casa* aisladamente, se observa que una significa una acción y la otra una realidad, se observa que una significa una acción y la otra una realidad, pero sin ninguna relación entre ellas. Pero, si queremos conectar ambos significados en una expresión determinada, si queremos manifestar entre ellos una relación determinada cualquiera, usaremos de ciertos elementos invariables que posee la lengua para expresar distintas relaciones. Tales elementos son los enlaces preposicionales. Y así, podemos observar expresiones como *venir de casa, venir a casa, venir hasta casa* donde mediante los elementos *de, a, por, hacia, hasta*, enlazamos *casa* con *venir* significando una distinta relación en cada caso.

Pero las preposiciones, no solamente unen un verbo (*venir*) y un sustantivo (*casa*) como

hemos visto en los ejemplos anteriores. También unen dos sustantivos, *huerto de manzanas*; o un adjetivo y un sustantivo, como la expresión *sencillo en gustos*. En definitiva, el término de cualquier preposición es siempre un sustantivo u otra palabra que se dice sustantiva por adoptar e tal caso el valor de sustantivo. Por consiguiente, podemos concluir que las preposiciones sirven para enlazar cualquier palabra con un sustantivo que le sirve de complemento. Las tradicionales preposiciones españolas son: *a, ante, bajo, cabe* (en total desuso hoy día), *con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so* (de uso raro), *sobre* y *tras*.

El uso y significado más frecuentes de las distintas preposiciones, según la Real Academia, se puede resumir en el siguiente recuadro:

A

Complemento directo de persona:

invita a los niños.

Complemento indirecto:

escribe a sus padres una carta.

Complemento en infinitivo:

les enseña a estudiar.

Dirección o término:

voy a Barcelona.

Lugar:

lo encontramos a la puerta de casa.

Tiempo:

nos veremos a la noche.

Distancia de espacio o tiempo:

de puerta a puerta, de hoy a mañana.

Modo de hacer:

recogen a mano el algodón.

Distribución, proporción:

al dos por ciento, dos a dos.

Precio:

a treinta pesetas.

Situación:

se sentó a la derecha.

Costumbre o uso:

arroz a la paella.

Instrumento:

quien a hierro mata, a hierro muere.

Motivo o modo:

a su imagen; a su gusto.

Comparación:

de María Isabel hay diferencia.

Límite:

con el agua al cuello.

Condición:

a no afirmarlo tú, lo dudaría.

ANTE

Delante o en presencia de:

ante cualquier incidente, lo dirá.

Antes de / que: antelación o preferencia:

ante todo; ante lo que digas.

BAJO

Inferioridad, sujeción o dependencia:

tres bajo cero; esta bajo tutela.

CON

Compañía y coincidencia:

viene con Juan; café con leche.

(1) MANUAL DE GRAMÁTICA Y EXPRESIÓN. 1979.

Medio o instrumento:

con esfuerzo se alcanza la fama; lo rompió con el martillo.

Modo o manera:

come con ganas; estudia con ánimo.

Contrariedad:

con ser el más alto no llegaba.

CONTRA

Oposición o contrariedad:

salió contra viento y marea.

Situación enfrente de:

el salón está contra el este.

DE

Propiedad o posesión:

la casa de mi hermano; los dedos de la mano.

Origen o procedencia:

natural de León; vengo de casa.

Modo o manera:

como de pie; trabaja de verdad.

Materia:

sortija de oro; espada de acero.

Contenido:

un vaso de vino; un plato de carne.

Tema o asunto tratado:

hablaban de negocios; libro de cocina

Tiempo:

salen de madrugada y viajan de día.

Parte:

bebió del vino y cogió uno de los pasteles.

Indeterminación:

le dio de bofetadas.

Naturaleza:

hombre de principios.

Condición:

un alma de cántaro.

Cualidad:

voz de tiple.

Atribución:

reino de León; paseo de Maragall.

Refuerzo cualitativo:

harto de correr; duro de pelar.

Refuerzo cualitativo:

el listo de Juan, a flaca de María.

Complemento e infinitivo:

harto de correr; duro de pelar.

Conexión:

de esto se sigue que; se saca de lo dicho.

Unidad de acción:

lo bebió de un trago y salió de una vez.

Sujetos de lástima, queja o amenaza:

¡ Pobre de Juan !; ¡ ay de ti !.

Manera de comportarse:

estudia de mala gana

Origen espacio-temporal:

de Madrid a Barcelona

de Juan a Pedro no hay diferencias.

Finalidad:

casa de recreo; traje de noche.

Causa o motivo:

se muere de miedo; nos helamos de frío.

Condición:

de no decirlo tú, no lo sabríamos.

DESDE

Origen espacio-temporal:

desde Barcelona; desde hoy.

EN

Tiempo:

iremos en verano y lo haremos en un instante.

Lugar:

está en la oficina; se cayó en el agua.

Modo a manera:

habla en broma; anda en pantalón corto.

Ocupación o cualidad:

pasó unos días en la vendimia; doctor en medicina; especialista en huesos.

Con adjetivos forma adverbios:

en particular; en secreto; en serio.

Introduce infinitivos:

se interesa en conocerte.

ENTRE

Situación o estado:

entre niños; entre dos luces; entre la espada y la pared.

Conjunción:

entre Juan y Pedro; entre unos y otros.

Modo:

algo murmura entre sí.

HACIA

Lugar aproximado:

eso cae hacia aquel lado; llueve hacia el mar.

Dirección aproximada:

vamos hacia Barcelona; camina hacia el ocaso.

b) Si los elementos de un sujeto compuesto dan idea de un conjunto o unidad el verbo puede concordar en singular:

"Me estimula la aventura y el riesgo."

c) Si los elementos de un sujeto compuesto se resumen en una palabra el verbo concuerda con esta en singular:

"La habitación, el comedor, el baño, todo estaba inundado."

d) El verbo "ser" puede concordar con el predicativo y no con el sujeto:

"Muchos pueblerinos era gente simple."

e) Plural de modestia es el plural que usa el orador o un autor para referirse a sí mismo:

"Nosotros queremos presentar este trabajo de investigación..."

f) Si los núcleos son neutros el verbo va en singular:

"Lo mío y lo tuyo tiene relevancia en esta empresa."

g) Si el verbo está antepuesto a un sujeto cuyos núcleos están coordinados, puede concordar con el más próximo:

"Le importaba mi dinero y mi belleza."

h) Los partitivos "parte", "mitad", "tercio", etc. acompañados por un modificador indirecto en plural, llevan el verbo en singular o plural:

"Una parte de los estudiantes aprobó (o aprobaron)."

Concordancia entre adjetivo y sustantivo dentro de la oración.

*EL ADJETIVO AJUSTA SU TERMINACION AL
GENERO Y AL NUMERO DEL SUSTANTIVO
AL QUE ACOMPAÑA.*

Ejs.:

Día caluroso
Días calurosos

Esta ciudad
Este país

CASOS ESPECIALES:

a) Si el adjetivo se refiere a sustantivos de distinto género, concuerda en plural con terminación genérica masculina:

"Marta y su hermano son estudiosos."

b) Cuando el adjetivo precede a varios sustantivos de distinto género puede concordar sólo con el primero:

"Lo recibieron espléndidas reverencias y saludos."

c) El artículo femenino singular toma la forma "é" cuando va inmediatamente delante de nombre femenino que empieza por el fonema /a/ tónico:

Ejs.:

"El alma", "El agua", "El hambre", "El Africa", etc..

Se exceptúan los nombres propios de mujer (La Angela), el de la ciudad de La Haya y el de la letra "h" (la hache).

La norma anterior no rige cuando hay una vocal o palabra intermedia: Las aguas, Las claras aguas.

No debe decirse: El abeja; El hacienda, porque el acento de estos vocablos no carga en la "a" de la primera sílaba.

Los adjetivos demostrativos deben usarse en su forma femenina ante cualquier nombre femenino: Esa agua, Esa arma.

Ejercicios de sintaxis

1. Reescribir cada fragmento en una sola oración:

- a. En un arrebato, el cartero abrió su bolsón. De su bolsón extrajo una botella de vino de la marca predilecta del poeta. El poeta no pudo evitar que a la sonrisa siguiera una ternura muy semejante a la compasión.
- b. El cartero está enamorado y ha descubierto los poderes de la poesía. El cartero suplica a su amigo Pablo Neruda que lo ayude en las artes del lenguaje poético para conseguir el amor de Beatriz.
- c. Los dormitorios estaban en la planta alta. Desde las ventanas de los dormitorios de la planta alta se podía seguir en detalle la vida del vecindario.
- d. Fueron luego a la calle Perales. En la calle Perales vivía Lituma. Lituma vivía en una casita de ventanas con barrotes.

2. Segmentar la siguiente oración en oraciones menos complejas

De la ciudad de Dorotea se puede hablar de dos maneras: decir que cuatro torres de aluminio se elevan desde sus murallas flanqueando siete puertas del puente levadizo de resorte que franquea el foso cuya agua alimenta cuatro verdes canales que atraviesan la ciudad y la dividen en nueve barrios, cada uno con trescientas casas y setecientas chimeneas; y teniendo en cuenta que las muchachas casaderas de cada barrio se emmaridan con jóvenes de otros barrios y sus familias se intercambian las mercancías de las que cada una tiene una exclusividad: bergamotas, huevos de esturión, astrolabios, amatistas, hacer cálculos a base de estos datos hasta saber todo lo que se quiera de la ciudad en el pasado, el presente, el futuro; o bien decir como el camellero que me condujo allá: "Llegué en la primera juventud, una mañana, mucha gente caminaba rápido por las calles hacia el mercado, las mujeres tenían hermosos dientes y miraban derecho a los ojos, tres soldados sobre una tarima tocaba el clarín, todo alrededor giraban ruedas y ondulaban papeles coloreados".

Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*.

El gerundio

- El gerundio es un verboide que generalmente modifica al verbo como si fuera un adverbio de modo. Indica una acción secundaria que describe o modifica a la acción del verbo principal. Por ejemplo: Habla gesticulando con las manos.
- Además, expresa coincidencia o anterioridad con el tiempo del verbo principal, nunca posterioridad. Por ejemplo: *Habiendo estudiado* adecuadamente, el examen resultó fácil (anterioridad) o *Estudiando* se aprende (simultaneidad). Pero es incorrecto decir: Salió de su casa, *yendo* a la biblioteca (posterioridad).
Corresponde decir: Salió de su casa y *fue* a la biblioteca.
- Es incorrecto también usar el gerundio con valor de adjetivo, es decir, como modificador de un sustantivo. Por ejemplo: Elevé una nota *solicitando* un aumento de sueldo. Corresponde decir: Elevé una nota *en la que solicitaba* un aumento de sueldo.

Ejercicios

3. Reemplazar el infinitivo, el participio o el gerundio por construcciones equivalentes:

- a. Al salir de casa, me encontré con ellos.
- b. Hablando con franqueza, te diría que no me gustó nada.
- c. Muerto el perro, se acabó la rabia.
- d. Siempre me recibe sonriendo.
- e. Una vez terminada la escultura, se decidió a ubicarla en el Parque de la Independencia.
- f. Habiendo comprendido que era inútil continuar la discusión, decidió callarse.
- g. Gritando no vas a conseguir nada.
- h. Y viendo que no tenía nada que hacer, se fue.
- i. Hablando, se entiende la gente.
- j. Aclarada la situación, todo volvió a la normalidad.

Ejercicios de cohesión y coherencia

Escribir textos homogéneos a partir de las siguientes oraciones. Para hacerlo, poner en juego las siguientes operaciones:

*Eliminar redundancias utilizando la referencia (personal, demostrativa, comparativa) y la elipsis.

*Establecer las conexiones necesarias (conectores)

1. Tolosa desea el campo que posee Moussompes.
Moussompes es encarcelado.
Tolosa compra el campo de Moussompes por monedas.
2. Suceden cosas terribles en ese país.
Otero conoce bien ese país.
Otero acaba de llegar de ese país.
3. Salí de la habitación.
Comencé a recorrer el pasillo.
Pasé frente a la puerta entreabierta del dormitorio de Tomatis.
Vi que salía una luz por la puerta entreabierta del dormitorio de Tomatis.
Oí patente la voz de Tomatis.
No escuché lo que decía Tomatis.
La voz de Tomatis sonó demasiado débil.
Me detuve de golpe.
Abrí la puerta.
Estaban los dos desnudos sobre la cama, Tomatis y mamá.
El vestido amarillo de mamá estaba en el suelo.
El vestido amarillo de mamá estaba hecho una pelota.
Cerré la puerta muy de golpe.
El ruido sonó como una explosión.

Salí corriendo.
Le di un empujón a Gloria.
Gloria había salido de la habitación delantera del pasillo.
Salí a la calle.
Creo que Gloria me llamó.
No me detuve.
No miré cuando pasé delante de la ventana iluminada.

Texto original: Juan José Saer, *Cicatrices*

Ejercicios de preposiciones

1. En las siguientes oraciones, quitar la preposición sobrante o colocar la faltante donde corresponda:

- a. Una vez más nos acusa que despilfarramos dinero.
- b. A tres días antes de lo previsto anunció de que se presentaría a elecciones.
- c. Yo voto contra que vengan.
- d. No valía la pena de haber sufrido como lo hicimos.
- e. Era alcalde en una ciudad que había obtenido cien mil votos en las elecciones.
- f. Contesté mi carta a la mayor brevedad posible.
- g. Tengo deseos que me conozcan mejor.

2. Coloque, si hace falta, la preposición adecuada:

- a. Era el primero que se sentaba..... la mesa.
- b. El hombre se sentaba a comer la mesa con mucha propiedad.
- c. El hombre subía la escalera y el tacho de pintura con dificultad.
- d. El hombre subía la escalera saltando los escalones de tres en tres.
- e. El muchacho saltaba lleno alegría el campo.
- f. Esperé un rato me atendieran pero me tuve que ir.

7) Señalar todas las formas de cohesión que encuentre en el siguiente texto.

La herencia del cartoon



Trasladar los gags del dibujo animado al mundo de los seres humanos es una de las modas del cine de hoy

Los héroes del comic y el cartoon son, por definición, unos desvergonzados exhibicionistas. Los paradigmas del género -ya se sabe- son Tom y Jerry, esos geniales merodeadores de zócalos, pecceras y tablas de mesa improvisadas como trampolines.

Con tal de llamar la atención, Tom y Jerry teatralizan hasta sus desgracias; por ejemplo, cuando convierten sus cuerpos en delgadas láminas que toman la forma del artefacto que los golpeó o les pasó por encima.

De los dos, el más propenso al exhibicionismo es Tom, el eterno perdedor, que para atraer sobre sí la mirada admirativa del público recurre a cualquier exceso, como abrir un pozo profundo en el suelo al caer pesadamente desde una nube o dejar que el espacio de sus ojos sea ocupado por los más extraños y variados objetos.

Trasladar los gags del dibujo animado al mundo de los seres humanos es una de las modas del cine de hoy. En *Mask*, la reciente película de Charles Russell, un empleado bancario timorato (espléndidamente interpretado por Jim Carrey) se coloca en la cara una misteriosa máscara verde y se convierte, repentinamente, en un extravagante superhéroe de historietas, que rescata el dinamismo loco de los viejos films de animación.

El principal acierto de *Mask* es haber ideado un superhéroe cuyo rasgo dominante es un desaforado exhibicionismo; es decir, un hijo dilecto del cartoon. A

muchísima distancia del apolíneo y desabrido Superman y del sombrío Terminator, el superhéroe de *Mask* es, psicológicamente, un heredero juguetón de Tom y Jerry. Su desco más íntimo no es imponer la justicia entre los hombres, sino lucir sus dotes -discutibles, por cierto- de chansonnier y bailarín.

Es un superhéroe con alma de showman; su gran sueño no es parecerse al perimido Batman, sino emular al inolvidable Joel Grey de *Cabaret*.

Lo que resulta incoherente en *Mask* es el final. Una vez que ha cumplido sus más íntimos anhelos -incluso el de seducir a la rubia de sus sueños: una vedette esplendorosa y sensual-, Jim Carrey arroja al río la máscara verde; se supone que ya no la va a necesitar, porque ahora ha aprendido a tener confianza en sí mismo y, además, la rubia ha prometido quedarse con él para siempre. Un desenlace que le cuadraría bien a Batman, hombre sensato y moralista, pero que parece quedarle chico al ególatra desaforado de *Mask*.

Lo coherente hubiera sido que el bancario-superhéroe arrojara al río a la rubia y se quedara con la máscara, símbolo de su poder. Pero esas exageraciones sólo le están permitidas a transgresores de la talla de Tom y Jerry, esos alegres feligreses del movimiento puro, esos nihilistas del eterno presente.

Bartolomé de Vedri
© LA NACION

Tiempos verbales

Ejercicios

1) Colocar los verbos en el modo y tiempo que corresponda

"Al cabo de dos días entré sin llamar, con sólo empujar la puerta y sacar la cadena; encontré a la señora y a su yerno sentados en las butacas de mimbre que estaban al pie del balcón. En seguida (ver) que el señor (tener) un ojo morado. Me (meter) en la cocina a llevar los platos, que (estar) todos sucios desde el día anterior, y la señora (venir) a hacerme compañía. Me (contar) que (estar. 3ªp.pl.) pasando un disgusto. Y me (preguntar) si yo (ver) el ojo de su yerno y le (decir) que me (darse cuenta) de inmediato. Y en aquel momento (llamar. 3ªp.pl.) al timbre y la señora me (decir) si yo (querer) hacer el favor de ir a abrir porque ella todavía no se (lavar) la cara. Fui a abrir y me (encontrar) con un señor y una señora muy bien vestidos. Ellos (decir) que (dejar) el coche delante de la puerta principal y que se (cansar) de tocar el timbre.

-Venimos por el anuncio de la torre, ¿sabe?

Y el señor me (dar) un trocito de papel de periódico y me (decir) que (leer)

2) Pasar los siguientes enunciados al estilo indirecto. Elegir de estos verbos el que corresponda.

sugerir - negar - exhortar -
pedir.

- negar - asegurar - informar -

- "No aumentará el dólar" (Titular del Banco Central)
- "¿Por qué no te abrigás antes de salir?" (madre/hijo)
- "A las 20.00 de hoy se produjo el deceso del intendente Saría." (Locutor)
- "Sígueme" (Menem)
- "¿Me prestás tu campera para ir a bailar mañana?" (hermana/hermano)
- "No, no; sobre su traslado yo no sabía nada, Gómez." (Jefe/ empleado)
- "No, no; sobre su traslado yo no supe nada, Gómez." (Jefe/empleado)

TIEMPOS VERBALES

La expresión del tiempo

De manera general podemos medir el tiempo, mentalmente, desde nuestro presente que se define como el momento en el que hablamos. Así, todas las acciones verbales que nos representamos se hallan situadas mentalmente con anterioridad, con posterioridad o en coincidencia con el momento en que hablamos. Tenemos el PASADO, el FUTURO y el PRESENTE, respectivamente, como tiempos fundamentales. Siguiendo esta línea de pensamiento podemos hablar de TIEMPOS ABSOLUTOS y de TIEMPOS RELATIVOS.

- a) **Tiempos absolutos o directamente medidos:** aquellos a los que atribuimos una posición precisa en nuestra representación temporal. Son los siguientes tiempos, todos del Modo Indicativo:
- Presente: canto
 - Pretérito Indefinido o Pret. Perfecto Simple: canté
 - Pretérito Perfecto o Pret. Perfecto Compuesto: he cantado
 - Futuro Simple o Futuro Imperfecto: cantaré
- b) **Tiempos relativos o indirectamente medidos:** Son los restantes tiempos del Indicativo y todos los del Subjuntivo. Aquellos cuya situación en la línea de nuestras representaciones temporales necesita ser fijada por la oración, especialmente por medio de otro verbo o de un adverbio con los cuales se relaciona.

Por eso si pronunciamos aisladamente "cantaba", "habré cantado" o "hubiera cantado", necesitamos precisarle a nuestro interlocutor cuándo:

- . Ayer cantaba.
- . Habré cantado cuando tú llegues.
- . Hubiera cantado si me hubieses aplaudido.

Ahora han adquirido fijeza temporal -próxima o lejana- en relación a nuestro presente. Pero también la situación en que se enuncie desempeña papel decisivo en la medición de los tiempos relativos, sin necesidad de medios gramaticales. Ej.: "quedarían uds. muy satisfechos" (enunciamos una hipótesis, una probabilidad que puede referirse tanto al pasado como al futuro; depende del contexto extraverbal).

Esta posibilidad de fijar el tiempo relativo como el hecho de que, a veces, los tiempos absolutos se nos presenten imprecisamente debido a otras expresiones temporales contiguas, hace que esta distinción sea sólo un guía para determinar en cada caso el carácter temporal de las formas verbales.

Ejemplo de cómo un tiempo absoluto puede virar hacia el pasado o el futuro por las conexiones temporales en que figura: "Cuando observes que la gente te ha defraudado, pensarás dos veces antes de actuar". ("ha defraudado" denota acción futura e imprecisa en vinculación con "pensarás"). La escala de proximidad o lejanía es mucho más segura en nuestra representación del pasado que en la del porvenir, ya que las acciones venideras son siempre más o menos borrosas e indirectas. Por esto los preteritos son mayores que los futuros. También, el carácter problemático e inseguro de los tiempos futuros los hace confundirse, a menudo, con la irrealidad modal del Subjuntivo hasta el punto de crear dificultad en discernir lo modal de lo temporal.

Es así que en el Subjuntivo llega a ser inadecuada la denominación de "tiempos" porque el modo matiza de tal manera el concepto verbal, que las relaciones temporales desempeñan muy poco papel. En consecuencia una misma forma puede servir para expresar el pasado o el futuro:

Ej.: "No creo que haya llegado"

Esta puede corresponder al Indicativo, tanto a "Creo que ha llegado" como a "Creo que habrá llegado".

SIGNIFICACION DE LOS TIEMPOS VERBALES DEL MODO INDICATIVO

PRESENTE

Expresa acciones que coexisten con el acto de la palabra. Todo enunciado establece su propio punto de referencia espacio-temporal al que se remiten entidades, eventos y circunstancias.

El presente se utiliza para un hecho contemporáneo a la enunciación. Del acto de hablar procede la instauración de la categoría del presente. Éste no hace sino explicitar el presente inherente a la enunciación que se renueva en cada producción del discurso, y a partir de este presente se engendran el pasado y el futuro.

El presente puede usarse en otros sentidos:

- Para enunciar verdades intemporales.
Ej.: La suma de los ángulos de un triángulo es igual a dos rectos.
 - Para enunciar verdades generales.
Ej.: La generosidad empieza por casa.
 - Para indicar hábito: actos discontinuos que no se producen en este momento, pero se han producido antes y se producirán después.
Ej.: Me levanto a las siete.
Estudio física. (Pero no ahora mismo)
 - Para referir el pasado (presente histórico): actualiza la acción pasada y la presenta con más viveza al interlocutor.
Ej.: Colón descubre América en 1492.
 - Para referirse a hechos futuros, en una especie de acercamiento psíquico. Con él significamos la intención presente de realizar una acción futura.
Ej.: María se casa.
El lunes nos embarcamos.
 - Para significar mandato: con él describimos, pintamos la acción que otro ha de llevar a cabo por orden nuestra.
Ej.: Vas al Banco, te presentás y le decís al gerente...
 - A veces tiene el significado de existir.
Ej.: Dios es.
 - Medido desde el futuro adquiere significado futuro.
Ej.: Cuando veas que el puchero hierve, sacalo del fuego.
- “Ver” y “hervir” son coexistentes pero, mirado desde el momento en que hablamos, “hierve” es futuro. Por esto en las oraciones condicionales el presente de indicativo sustituye al futuro.
Ej.: Si mañana hace buen tiempo, saldré (o salgo).

Aquí “hace” nombra una acción venidera. No podemos decir en la condición “si hará buen tiempo”.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE (PRET. “INDEFINIDO” O ABSOLUTO)

- Expresa acciones pasadas independientes de cualquier otra acción.
Ej.: Ayer comí manzanas.
- Expresa acciones momentáneas o que no se prolongan. Este significado lo opone al pretérito imperfecto cuyo sentido es el de acción durativa.
Ej.: María abrió la ventana.

La semana pasada supo la noticia.

El significado "puntual" del pretérito perfecto que manifiesta la completitud del acto, puede ocupar totalmente la atención del que habla y dar lugar a expresiones en las que se olvida su condición de pasado. Es el caso de cuando nos acercamos al final de un recorrido y decimos: "Ya llegué", en una especie de anticipación mental. También es el caso de "Me fui", pronunciado antes de irnos para significar la inminencia de la acción. Aquí se resalta la idea de que la resolución ya fue tomada (es "perfecta"), independientemente del tiempo en que se produce el acto.

- PRETÉRITO IMPERFECTO (CO-PRETÉRITO)

Expresa acciones pasadas en las que nos interesa destacar su duración ("llovía"), o bien su habitualidad, su recurrencia ("vivía tranquilamente" en lugar de "vivió tranquilamente"). Este tiempo no sirve para expresar ni el principio ni el término de la acción. Por ello el imperfecto da a la acción verbal un matiz de no completitud (imperfección). Si digo "Llovía sin parar", no me importa cuándo comenzó la lluvia, ni que haya dejando o no de llover.

- El co-pretérito expresa una acción que recubre la del pretérito; puede empezar antes que la del pretérito y terminar después; pero lo decisivo es que durante un cierto tiempo la acción del pretérito y la del co-pretérito se producen conjuntamente. Por eso se emplea el pretérito imperfecto (co-pretérito) en narraciones y descripciones como un pasado de gran amplitud, dentro del cual se sitúan otras acciones pasadas.

Ej.: Era la primavera, la tierra se rejuvenecía, y vos apareciste y desapareciste de mi vida sin avisarme.

- El significado de acción verbal inacabada explica el llamado "imperfecto de cortesía": el sentido temporal es de presente, pero enunciamos modestamente nuestra pregunta o nuestro deseo en imperfecto, como algo iniciado cuya consumación (perfección) hacemos depender de la voluntad de la persona a la que nos dirigimos.

Ej.: -¿Qué deseaba ud.?

- Quería pedirle un favor.

- En oraciones condicionales se emplea con significado de futuro (relativo), sustituyendo a la forma "ría" en la consecuencia. En este sentido es que los niños usan el imperfecto del Indicativo en lugar del futuro hipotético.

Ej.: Yo era la princesa, vos la reina.

(cuando distribuyen los papeles a desempeñar en el juego)

- PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO (PRETÉRITO "ACTUAL" O ANTEPRESENTE)

Significa acción pasada y completa (perfecta) que guarda relación con el presente. Ésta puede ser real o simplemente pensada o percibida como tal por el que habla. Por eso este tiempo sirve para:

- Enunciar el pasado inmediato.

Ej.: He dicho. = (Acabo de decir.)

- Nombrar un pasado ocurrido en un lapso de tiempo que no ha terminado todavía.

Ej.: Este año ha habido buena cosecha.

Durante el presente siglo se han escrito infinidad de novelas.

- Además, expresar acciones lejanas con respecto al presente, pero cuyas consecuencias duran todavía.

Ej.: La industria ha prosperado mucho.

En general este tiempo no establece tanto una localización temporal como una relación viva entre el sujeto y los hechos de que habla. Así "Mi padre murió hace tres años" no es más que una noticia desprovista de emotividad; en cambio "Mi padre ha muerto hace tres años" repercute sentimentalmente en el momento en que hablamos.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO (ANTECOPRETÉRITO)

Expresa, generalmente, la anterioridad con respecto a un hecho pasado. Entre los dos pretéritos puede haber transcurrido mucho tiempo. La anterioridad mediata puede convertirse en inmediata agregando algún adverbio adecuado.

Ej.: **Luego** que había salido el sol, partieron.
Todos los días, **en cuanto** había salido el sol, daba un paseo.

Por ser un tiempo relativo, el pluscuamperfecto puede adquirir significado de futuro perfecto (antefuturo) de acuerdo a las relaciones temporales que conviven en una misma oración.

Ej.: "Le mandó que le aguardase tres días, y que si al cabo de ellos no hubiese vuelto, tuviera por cierto que Dios había sido servido de que en aquella peligrosa aventura se acabase su vida."

En el ejemplo "había sido servido" es futuro en relación con "mandó que le aguardase" pero anterior al futuro "tuviese por cierto".

(4)

PRETÉRITO ANTERIOR (ANTEPRETÉRITO)

Es un tiempo relativo que expresa una acción pasada anterior a otra acción también pasada. Siempre va acompañado de un adverbio.

Ej.: **Apenas** hubo terminado se levantó.
Es rarísimo en nuestros días el uso de este tiempo fuera del lenguaje literario.

FUTURO IMPERFECTO (ABSOLUTO)

Significa la acción venidera independientemente de cualquier otra acción. No es más que un presente proyectado hacia el porvenir.

Aunque el futuro es un tiempo que no tiene referencia personal, implica prescripción, obligación, certeza que son modalidades subjetivas, no categorías históricas. (Benveniste, 1958)

Ej.: Mañana terminaré con todas mis tareas.

Aquí se expresa certidumbre, e incluso puede ser manifestación de un deseo o una promesa. La situación de habla o el contexto verbal permitirán asignarle un valor u otro.

FUTURO PERFECTO (ANTEFUTURO)

Expresa acción venidera anterior a otra acción también venidera.

Ej.: Cuando llegués habremos cenado."

CONDICIONALES (IMPERFECTO Y PERFECTO)

No expresan tiempo preciso. El condicional simple o imperfecto da el hecho como posible en presente o en futuro.

(4) Suele usarse el pluscuamperfecto con valor de condicional.

Ej.: ¡Quién lo hubiera creído!

EJERCITACION: Modos y tiempos verbales -

1) Complete la conjugación de los verbos regulares presentados (cantar, temer y partir), siguiendo el modelo que se dio para la 1ra. persona del singular.

CANTAR (1ra. conjugación)

Formas no personales _____ Infinitivo
 _____ Participio
 _____ Gerundio

Modo Indicativo		Modo Subjuntivo	
Presente	Pret. Anterior	Presente	Pret. Pluscuamp.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
Pret. Imperfecto	Futuro Imperfecto	Pret. Imperfecto	Futuro Imperfecto
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
Pret. Perfecto S.	Futuro Perfecto	Pret. Perfecto	Futuro Perfecto
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
.	.	.	.
Pret. Perf. Comp.	Condic. Imp.	Modo Imperativo	
.	.		
.	.		
.	.		
Pret. Pluscuamp.	Condic. Perf.		
.	.		
.	.		
.	.		
.	.		

Proceda de la misma manera con "temer" y "partir".

2) Ponga las siguientes oraciones en las formas del subjuntivo que correspondan.

- ¡Ojalá (tener) <nosotros> buen día mañana!
- Quizás <yo> (irse) pronto.
- Acaso (ser) lo mejor para todos.
- Temo que <yo> (llegar) tarde.
- Esperaré a que (amanecer).
- Me gustaría que <vos> (venir) conmigo esta tarde.
- Nos aconsejó que <nosotros> (estudiar) mucho.
- Cesar ordenó que las tropas (atravesar) el río.
- Me encargó que <yo> le (reservar) una mesa.
- Te prohíbo que <vos> (salir) tan tarde.
- Dudaba que <nosotros> (volver) a vernos.
- Quiero que <él> me (creer) y se (convencer) de la realidad de lo que le digo.
- Está bien que <vos> lo (haber dicho) sin rodeos.
- Podría ocurrir que <nosotros> (verse) en otoño.
- Es imposible que <yo> (hacer) la entrevista.
- ¿Será posible que <ud.> (prestar dinero) sin interés alguno?
- No me extrañaría que <yo> (recibir) noticias muy pronto.
- No permitirá que <uds.> (hablar) mal de sus amigos.
- "No hay mal que por bien no (venir)".

VERBOS

Ejercicios:

- 1- Elegir uno de los siguientes topónimos (San Florián, Elfi, Maratea, Solferino, Sabón, Bosnia) y describir imaginariamente el lugar a la manera de un diccionario enciclopédico.
- 2- Escribir una breve narración que incluya los siguientes verbos conjugados en pretérito perfecto simple (1^{er} plano) y en pretérito imperfecto (2^o plano).

pret. perf. s.	pret. imp.
besó	hacía
palmeó	lloraba
apoyó	parecía
huyó	tenía

- 3- Escribir una narración utilizando la siguiente cadena de verbos, en el orden dado. (Ver tiempos de la narración).

REGRESAR ESCRIBIR DISCUTIR LEER ABSORBER LLEVAR RECHAZAR REPETIR ENTIBLAR
REPASAR SEPARARSE SEGUIR MIRAR SUBIR ENTRAR ENCONTRAR LEER

- 4- Colocar los verbos en pret. perf. simple, pret. imperfecto y pret. pluscuamperf.

" Me (mudar), como se dice, sin dejar señas. (alquilar) un departamento en Avellaneda. El guión (estar) en mi cabeza. (tener) que seguir a ese viejo jubilado todos los días. Con la cámara, parapetándome detrás de un árbol (registrar) sus diálogos con otros jubilados en un banco de la plaza. (tener) una expresión muy particular en las arrugas de la boca, en la manera en que (masticar) las palabras, enervándose, sin perder nunca un brillo irónico en los ojos.

(compaginar) mentalmente las primeras tomas cuando (entrar) a mi departamento. (destrozar) todo. La portera (manotear) el aire para explicarme que (ser) tres hombres, que el más bajo la (empujar)

G. Saccomano, "la unidad móvil"

- 5- Colocar el verbo de los períodos hipotéticos en el tiempo y modo que corresponda.

- a) Si (entrepiumar) - - - progresas.
- b) Si (tórdujar) - - - lo anunciarías.
- c) Si (arrezagarse) - - - lo lograste.
- d) Si (reduplicar) - - - las habrían despertado.
- e) Si (espejular) - - - dormiría entreplumado.

- 6- Elegir una de las frases del ejercicio 5 e incluirla en un texto.

Ejercicios integradores

Edición

El texto que sigue fue modificado con la introducción de problemas de sintaxis (S), ortografía (O), puntuación (P), concordancia (Co), coherencia lógica (CL), léxico (L) y preposiciones (Prep.). Editarlo indicando claramente la solución propuesta.

H. G. Oesterheld: en busca del héroe colectivo

En 1977, Héctor Germán Oesterheld, que desapareció en manos de la terrible dictadura militar que asoló a la Argentina entre 1976 y 1983. Oesterheld fue un talentoso escritor que frecuentó la ciencia ficción en singulares relatos y —muy especialmente— dentro de la historieta. De su pluma surgieron algunas de las mejores páginas del cómic argentino: *Bull Rockett*, *El Eternauta*, *Mort Cinder*, *Nekrodamus*...

El eje principal de sus historias, señalado por la crítica en mas de una ocasión, es la formación de un grupo aunque, según sus propias palabras, "*El único héroe posible es el héroe grupal*". Señal distintiva que puede verse en casi todas sus obras desde *Bull Rockett* hasta *El Eternauta*.

El segundo hecho destacable de su carrera, es su lucha por eliminar los clichés que separaban hasta ese momento a los buenos "buenos", de los malos "malos"; Oesterheld creó héroes que dudan y villanos de buen corazón, evitando los maniqueísmo. Todo esto llevó a la historieta a una maduración que le valió el respeto y, con el tiempo, el reconocimiento por parte de la crítica.

Para entender la importancia de su obra hay que rever su encuentro con diversos dibujantes que le permitieron plasmar inolvidables historias en la mentalidad del público. Con Alberto Breccia, creó el célebre *Sherlock Time*, un investigador de sucesos relacionados a la ciencia ficción y la fantasía, temáticas ya abarcadas por él en la mítica revista *Mas allá*. En el primer episodio de la serie, *La gota*, está lo mejor de ambos creadores: el estilo de Oesterheld, denso e hipnótico, crea un clima de suspensión y temor que parece contagiarse en las oscuridades que Breccia desliza con mano maestra. Posteriormente realizarán una revisión abortada de *El Eternauta* para la revista *Gente*, una muy personal versión de *La vida del Che* y, por último, el célebre y sombrío *Mort Cinder*, amén de capítulos sueltos para diversas revistas.

Iván de la Torre

El siguiente texto fue modificado con la introducción de problemas de sintaxis (S), ortografía (O), correlación de tiempos verbales (CT) y coherencia lógica (CL). Editarlo indicando claramente la solución propuesta.

Fábrica emotiva sin pudores

Un gran momento de la televisión es aquél que toda su memoria volátil **S/Prep**
vuelve a ponerse a punto. En el programa de Maradona había un “volver a **O**
vivir”, la remota raíz del circo revivida y la escena hogareña donde el héroe
recibe amigos, devora cariño y muestra su fábrica emotiva sin pudores. ¿Quién
no vio por separado todos estos caramelos surtidos de cincuenta años de
televisión? Ya que algo conserva Maradona que lo hace mejor que el resto: **CL**
vive su mito sin intranquilidad, con satisfecho candor, y dice frases que alguna
vez todos las dijimos cuando hablamos espontáneamente. El problema es que **S**
su propio pasado –que como cualquier pasado es una cuerda que exige cuidado
y olvido– puede quedar desmantelado en una máquina sin verdaderos ejes
narrativos (en el programa, la conversación caía y caía en medio de grandes
despliegues técnicos).

Fellini quiso fusionar circo y televisión, porque pensaba que así ambos **CT**
se salvan. Aquí, el intento de fusión que presenciamos no se aproxima a aquel
noble proyecto de Ginger y Fred.

Horacio González

El texto que sigue fue modificado con la introducción de problemas de ortografía (O), puntuación (P), correlación de tiempos verbales, coherencia lógica (CL) y preposiciones (Prep.). Editarlo indicando claramente la solución propuesta.

Letra por letra

Según cuenta la historia, el primero en inventar un sistema de abreviar la escritura fue un esclavo romano, allá lejos, antes de Cristo. Escribas en morse, encriptadores del lenguaje, con el pasar de los siglos y de distintos códigos propios, los taquígrafos fueron los encargados de inmortalizar, con sus trasos, los grandes acontecimientos históricos. Antes de los grabadores de periodista con pilas doble A, supieron capturar las palabras al ritmo en que eran pronunciadas, con solo dos herramientas: pulso rápido y lápiz afilado.

Prep

O

Más cerquita en el tiempo, hace unos 40 años, toda secretaria egresada de las Academias Pitman que quisiera disputar un lugar en la city porteña, debe incluir en su currículum dactilografía (claro) pero también taquigrafía. Con lápiz más o menos apretado, con trazo más o menos suelto, podían tanto tomar nota de una carta dictada como registrar una larga reunión de directorio. Hoy las secretarías saben de planillas de cálculos y Power Point, y un lápiz negro no se encuentra ni en un estudio de arquitectura (para eso está el Autocad), pero los taquígrafos sobreviven a causa de los embates de la tecnología y la modernidad. En nuestro país, concentran su trabajo en las cámaras parlamentarias, ahora ilusionados con que los juicios orales les permitan recuperar una escena más pública (los innumerables tribunales de Estados Unidos son los que más emplean al gremio en el mundo).

CT

CL

Actualmente muchos trabajan con la estenotipia (suerte de máquina de escribir para taquígrafos, esas En tiempos *hi-fi* y de autopistas informáticas, todavía algunos pocos, siguen cultivando el preciso y precioso arte de escribir al ritmo de la palabra oral, burlándose de los grabadores de la era digital.

P

Los siguientes textos fueron modificados con la introducción de problemas de ortografía (O), puntuación (P), correlación de tiempos verbales (CT), coherencia lógica (CL), preposiciones (Prep.), léxico (L) y referencia pronominal (Ref.). Editarlos indicando claramente la solución propuesta.

Sábado, 17 de Junio de 2006

OPINION

Ética y estética

Por Juan Gelman

Cuando el 17 de junio de 1976 cayó combatiendo contra la dictadura militar, Paco apenas había terminado un libro de poemas, *Relatos de combate*, que se pierde en la noche genocida. Los escribió desempeñando al mismo tiempo las innumerables tareas organizativas y político-militares propias de quien dirigía la actividad de Montoneros en una zona del país. Los escribió en medio de la persecución y la certeza de que cualquier instante podía ser el último. Su tiempo no sólo estaba ocupado por esa militancia: todo aquel que ha pasado por la clandestinidad conoce la tensión y la cantidad de horas que "se pierden" nada más atendiendo los problemas de seguridad propios y ajenos, de importancia primordial. Tiempo físico y tiempo mental y tiempo de dolor por los compañeros quienes desaparecían. Eran casi siempre jóvenes y Paco preguntaba, se preguntaba: "¿Por qué no yo en vez de ellos?". Padre reciente de una niña, pesando el pasado, duro el presente, dudoso el porvenir, Paco escribe.

CT

O

P

S/ Ref

O

No es la circunstancia la que crea al poeta. Al revés el poeta crea su propia circunstancia y lo que escribe va acuñando su biografía. "Las acciones del poeta no son más que la consecuencia de los enigmas de la poesía", señaló ese gran poeta y resistente del maquis que se llamó René Char. La poesía es un acto de amor y Paco se reveló contra la mezquindad y la grisura de la despasión. Su ética nació de su estética. Sin embargo, había escuchado el grito de Rimbaud: "¡Cambiad la vida!".

P

O/L

CL

Las encrucijadas del destino

Por Pablo Montanaro *

Se hizo justicia. Después de treinta años tanto el nombre de Francisco Urondo como su magnífica obra han sido desenterradas de la condena más cruel la del olvido. Cuando comencé a plantearme la idea de escribir la biografía de Urondo, a principios de los '90, muchas veces me pregunté: por qué no se hablaba de él siendo uno de los personajes fundamentales en la historia de la literatura argentina contemporánea y un protagonista central de la vida política de los años '60 y '70. En una vieja edición de Casa de las Américas descubrí la dimensión de esa poesía vivencial, despojada de toda retórica y que daba cuenta de las encrucijadas del poeta.

Por eso, había confesado "sin jactancias" que la vida "es lo mejor que conozco", gran parte de la sociedad cultural e intelectual argentina lo condenó al destierro del silencio y del olvido. ¿Cómo podía ser que aquel exquisito poeta se convirtiera en revolucionario romántico, soberbio, irresponsable, guerrillero montonero? Entendía que el espacio de la cultura era cuando se podía combatir los males que asediaban a un país. Y tuvo en claro que para ello debían recorrerse dos caminos: la escritura para dar cuenta de la realidad y la militancia política "para que nada siga como está". Es decir, vivir "en el corazón de una palabra" y ansiar la revolución, ese "salto temido y acariciado que nunca nos dejó tranquilos". En Urondo no había secretos, los compromisos con las palabras implicaban las mismas cosas de los compromisos con la gente. En los tiempos más duros de militancia le propinó a Miguel Bonasso: "Nos vamos a morir de todas maneras. Nos juguemos o no nos juguemos: el problema en todo caso no consiste en morir joven, sino en haber vivido al pedo".

P

S

CT

CL

Ref/Co

Prep.

Prep./S

L

- Corregir los errores de ortografía presentes en el siguiente texto

69

(Renovigo, Nº 5)

Otro suicida

Ingrata sorpresa fue leer en "Ortográfiko" la noticia de haber fayeado en San Luis Potosí el 1º de marzo último, el teniente coronel (asendido a coronel para retirarlo del servicio), Adolfo Abila Sanhes. Sorpresa fue porque no teníamos noticia de que se ayara en kama. Por lo demás, ya ase tiempo lo teníamos katalogado entre nuestros amigos los suicidas, i en una okasión se refirió "Renovigo" a ciertos síntomas en él obserbados. Solamente que Abila Sanhes no eskojió el rebólber como el eskritor antiklerikal Giyermo Delora, ni la sogá como el esperantista francés Eujenio Lanti.

Abila Sanhes fue un ombre meresedor de atención i de apresio. Soldado pundonoroso onró a su institusión en la teoría i en la práktica. Tubo un alto konsepto de la lealtad i fue asta el kampo de bataya. Ombre de kultura, enseñó siensias a jóbenes i adultos. Pensador, eskribió bastante en periódikos i dejó algunas obras inéditas, entre eyas "Máximas de Kuartel". Poeta, bersifikaba kon gran fasilidad en distintos jéneros. Artista del lápiz y la pluma, nos regaló barias besos kon sus kreaciones. Linguista, era muy afekto a tradusir sus propias produksiones al inglés, esperanto i otros idiomas.

En konkreto, Abila Sanhes fue ombre de pensamiento y aksión, de moral i de kultura. Esto son las partidas de su aber.

En la otra kolumna de su kuenta, ai kargadas barias, i es natural titubear antes de lebankar el belo de su vida privada. Pero komo no la tiene el ombre públiko i Abila Sanhes lo fue, inkuriríamos en la falta que antes señalamos okultando el reberso de la medaya. En nuestro karáktar de biógrafos e istoriadores debemos romper kon los eskrúpulos.

ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA ETAPA DE REVISION

✓ # Ortografía

✓ # Acentuación

Diptongos – hiato
Monosílabos
Enfáticos

✓ # Puntuación

–Extensión de las oraciones / orden de ideas / párrafos
–Comas - economía
- orden sintáctico : entre S y verbo / verbo y modificadores
- distinción de significado
–Diálogos : - dos puntos
- rayas

Tiempos verbales

–Narración: pretérito imperfecto
pretérito perfecto simple
presente histórico

pretérito pluscuamperfecto
pretérito anterior

condicional

–Comentario: presente
pretérito perfecto compuesto
futuro

✓ –Régimen de correlatividades

–Usos del gerundio

Sintaxis

✓ Concordancia
✓ Régimen de preposiciones – dequeísmo
Subordinación

Cohesión

gramatical

✓ Referencia: personal
demostrativa
comparativa

léxica

Elipsis

✓ Repeticiones – sinonimia –
Redundancia

Elección de vocabulario pertinente

léxica-gramatical

conectores

ORTOGRAFÍA

2. Escriba todas las palabras que recuerde con los siguientes prefijos e infiera el significado de los mismos:

helio- hemi- hemo- hepta- hetero- hexa- hidr-
hiper- hipo- homo-

3. Una cada uno de los prefijos anteriores con uno de los sustantivos que siguen y forme una palabra (inexistente);

perejil - cacumen - sinfonía - rodillo - dentadura - oso -
constipación - ranura - milonga - musa

4. Ahora escriba la definición de cada una de las palabras inventadas en 3.

5. Una cada palabra de la izquierda con un sufijo de la derecha para formar una nueva palabra (haciendo las modificaciones necesarias);
¿Qué significado agrega el sufijo en cada caso?

a, difundir	-oso/osa
liberal	-or
azar	-ísimo
antiguo	-ismo
abadía	-esco
novela	-esa

b, complacer	-ecer
violeta	-cidio
infante	-áceo
pálido	-ecito
pez	-encia

6. Ahora defina brevemente las siguientes palabras: difundismo - liberalesco - noveloso - abadísimo - azaresa - infantecer - palidáceo - pecencia,

y siempre agarra y promete de pagar las cuentas cuando le deyan el premio tal o cual o el día que le venga la consagración, como aquel caso que le pasaba al padrino de un visecuniado mío, llamado Juan-sitO, el cual tenía una buardilla de boemiO en un techo de la calle colonbrE y andaba siempre por las pánia del barrio boedO, en los tiempo que cada cual era más anarquista quel otro y las buelgas se arreglaban a tiros...

Y resulta de quel padrino del visecuniado mío se hizo cliente del despensero de la vuelta de casa, llamado don bachichA, quera genovÉS y poco afisionado a hacer obras de benefisiencia ni siquiera comprando un biliete de loria nasonal. Y resulta de quel boemiO lo fue metiendo poco a poco con hogjitas de la libreta del fiadO, agregando cada día ya sea veinte chamortadela, ya sea quinse de salame y un pan, ya sea una lata de sardina y 10 de queso fresco, ya sea un poco de hierba y asúcaR...

—¡E, me diga un pól —le dijo un día el bollchero—. Hase 3 años y masonienos 25 meses de que usted no paga minga un sentavo de lo que gasta...

—Pero, don bachichA, mestranla lo que dise —le contestó el boemiO—; usted sabe de que la vida boemiA es vida boemiA... Yo agarro y mensierro con el papel y la tinta, y el día meno pensado me mando una obra, me la estrenan adentro de la "tipográfica buenarensE", me vengo famoso y le pago todo...

El jenovÉS lo miró de arribabajo, se sacó el escarbadiente que siempre tenía para evitarse el vislo de fumar en la boca, y le dijo:

—Mire un poco, cuansitO, yo le propongo de haser un cambio: desde mañana a la mañana, yo le doy la despensa a usted y yo me hago el boemiO... ¡No es justo que usted se sacrifique tanto, sacramental! ¡Un poco de boemiO a cada uno no le háse mal a ninguno, he!

¡Son tantos desos inconprendido arriba deste bello mundO!

Consignas de Producción

1. Corrija el siguiente texto:

LA BOEMIA

Cada vez que npleasa a venir el fresquete y uno precisa ponermás cobijas y reforsar la comida y mandarse alguna copa de algo que raspe para que le venga la calor por adentro, yo medrrecuerdo de los pobre boemiO que viben arriba de una buardilla, todos tiritando de frío, con el viento que les entra por todos los augeros de la paré, el agua que filtra por el techo, la niebe que senchufa por los vidrio roto... y, sin tener un triste pedaso de pan o de quesO para comer, endemientras que afuera, envueltos en sendas pieles y autós de lujo, rechondos de soculentos cabiars, miallonesa de langostA y fine chanpane franciS estrangéro, los chanchos burguéS se rien con sus 2 mandíbula batiente y silban una canción ordinaria endemientras chupan un sigarro grande, caro y dibno de mejor causa. ¡Así es la vida del mundo, y así es el pago que le da la jente a los artista que se sacrifican y se mueren de hambre, en lugar de agarrar y ir a trabajar por egenplo de mosoS fubacopa en una temporada de maR del plata y ganar sus buenos sínco a 6 mil \$\$\$\$ con los cual comprar-se un terrenito y venderlo a los 3 mes en 15 ó 20 mil, y despué comprar tirantes de fierro en linieR y venderlo en barraca, ganando el siento mil quiniento por siento, o sea de que ante de un año el tipo no se deja cortar la cabeza por meno de 2 ó 3 millones de \$\$\$\$! Por eso yo, al ques boemiO le saco el sombrero y lo almiro, y si un día tengo plata de sobra lo primero que hago es construir una buena casa de alto con muchas buardilla con lindas ventana, bastante calefacción para el invierno, una heladera de cubitos para el verano y una despensa siempre cargada de cosas de comer a todo pasto. ¡Cuesta tan poco haser felis a la jentel!

Hase siento de miles de millones de siglO, dise mi tio aquileZ de que arriba de la tierra vibían apenas

Carlos V. Warnes, "La boemia", en *Los grandes invento deste mundo*, Buenos Aires, Ediciones del Pórtico, 1952, p. 52, con portada de "Oski".

8 ó 7 hombres, los cual se mantenían de la fruta de los árbol que arrancaban, o de los pescados que pescaban, y para taparse del frío se ponían encima alguna piel de oso polar, siempre y cuando al ir a casar el oso no les tocara la partede caer abajo, porque en ese caso se abrigaba era el oso con la piel del tipo, o sea la vesiversa.

Y dise la historia de que endemientras que unos hombres agarraban y se dedicaban a guardar adentro de su cueba más fruta de la que podían comer, y acaparaban cueros y pieles, lo cual pasaba de que después los podían explotar a los quen lugar de acaparar nada se pasaban los día abajo de un árbol pensando de haser un sonetO, o escribiendo una obra de teatrO, o pintando en la paré un cuadro, o hasiendo con barro una bella escultura... ¡Y despué a la final, para poder comer, el pobre artista tenía que ir en casa del cabernículo que agarró todos los frutos del país y darle a lo mejor casi todas sus obras completa en cambio de un manojo de pasa de uba, algún arenque, 4 ó 3 sebólias y alguna otra berdurita! La cual historia se sigue y se sigue repitiendo, y si uno por una casualidá o por un capricho un día le da la loca de agarrar y entrar adentro de un museO, es una fija que sencuentra conque todas las obras la hizo la jente boemia y pobre, y en ninguna parte figura un cuadro ni siquiera a la cuarela de un roquE felleR, ni de un enrrI forD, ni de un bandervil, ni de un bunjiboR, ni de tantos y tantos que cuando sienten hablar de la boemia torsen la cara como hasiendo jesto de asco, pero a lo mejor en su grandiosa mansión seniorial tienen una bibliotecA cargada de libros y una cuadroteca de cuadros, que los hisieron con el sudor de la frente de los pobres boemiO que a lo mejor se inurieron en la cama blanca y fría de un frío y blanco hospital. ¡Bha, si uno se hace mala sangre es peor, porque se rebuelve el estómago y no se gana nada!

El invento de la boemia es bien triste visto de un lado; pero tiene su ventaja dentro de su indiosincrasia, como ser no pagar el alquiler, no pagar al sastre y no pagar la comida, porque aquella persona ques boemia no se puede andar fijando en esos detalles

LETRA Z

Zafar

Zambullir

Zanahoria

Zancadilla

Zanopdo

Zángano

Zanja

Zarzuela

Zoología

Zonzo

Zorzal

Zozobra

Zueco

Zumbar

Zurci

Zurdo

-Y-

yacer

yacimiento

yanta

yapa

yate

yelmo

yema

yerba

yeso

yuca

yudo

yuyo

yumbo

yunque

yuxtaposición

yuyal

X

xenófilo

xenófobo

xenofobia

Ximena

- V -

vacación	ventrículo
vaciar	veracidad
vacunar	veraz
vagabundo	verbal
vagina	verbigracia
vahído	veredicto
vaho	vergonzoso
vaina	vernáculo
vainilla	verosímil
vajilla	versión
validez	vestíbulo
valiente	vestigio
valor	vez
válvula	vicio
valle	vigilancia
vampiro	vigorizar
vándalo	vileza
vanguardia	villancico
vanidad	viña
vapor	violáceo
vaporizar	violencia
variable	virgen
variación	viscera
vario	vitalicio
varón	vitualia
vasallaje	viudez
vaselina	vivacidad
vaticinio	vivaza
vecino	vivencia
vegetación	vizcacha
vegetal	vocablo
vehemencia	volcán
vehículo	volumen
vejez	voluntad
vejiga	vorágine
velador	vozarrón
velero	
velocidad	
veloz	
yelludo	
veng	
venal	
vencer	
veneno	
venéreo	
venganza	
venial	
ventilación	
venturoso	

-U-

Ubérrimo

Ubicación

Ubicuidad

Ubicuo, a

Ujier

Úlcera

Úlceración

Ultraje

Ultranza

Umbilical

Unción

Uncir

Ungido

Ungimiento

Ungir

Unguento

Unicidad

Unísono

Urgencia

Urgente

Urgir

Usanza

Usurpación

Utensilio

Utopía

Utópico

Utopista

Óvula

transigir
transmisión
transparencia
trapecio
trascendental
trasluz
travesaño
traza
trazable
trazado
trenza
trepanación
trescientos
trillizo
tripulación
triquiñuela
tristeza
trizá
trompazo
tropezar
tropezón
tropiezo
troyador
trozar
truhán
tuberculoso
tumbo
turbación
turgente
turquesa

-T-

tabaquera	taza	titilación
tabicar	tazón	titubear
tabique	teatralizar *	titulizada
tablero	tecnicismo	tizar
tablilla	tecnocracia	tizón
tablón	tehuelche	toalla
taburete	tejer	tolerable
tacaño	tejido	tolerancia
tacita	teledirigido	tonelaje
tácitamente	televisar	tonicidad
tácito	televisivo	tonificación
taciturno	tempestivamente	topacio
tácticamente	templanza	torbellino
tahúr	tenaz	torcido
tajear	tenaza	tornadizo
talión	tendencia	torpeza
tamboro	tendencioso	torrencial
tamiz	teñido	torrentoso
tamización	teocracia	tortazo
tangencial	teologizar	torvo
tangente	teorización	totalización
tangible	terciario	totalizar
tañer	terciopelo	tóxico
tañido	tergiversar	toxina
tapicería	terráqueo	trabazón
tapicero	terraza	traducible
tapiz	testarudez	traducir
tapizable	tetralogía	trajear
tapizar	tez	trajín
tarjeta	tijera	trajinar
tartamudez	tijeretazo	transfiguración
tasación	timbrazo	transgresión
tatuaje	tiraje	trashumar
tautología	tiranizar	transición
taxativo	tirantez	transigente

LETRA S

Sabana	Sinvergüenza
Sabihondo	Soberbia
Sabotaje	Solemne
Sacerdote	Somnolencia
Saciar	Solvente
Sagacidad	Soluble
Saliva	Sosegar
Salvaje	Subsidio
Sanción	Subvertir
Sandwich	Sucedér
Saña	Sucesión
Satisfacción	Sucio
Savia	Sumisión
Sazonar	Superlativo
Sebo	Superstición
Sección	Suplicio
Secesión	Suposición
secreción	Suscitar
Secuencia	
Sedición	
Segar	
Selección	
Selya	
Sellar	
Sembrar	
Sencillo	
Sensato	
Sensación	
Sensible	
Sentencia	
Servit	
Sideral	
Siega	
Sien	
Siervo	
Silbar	
Sillón	
Similar	
Sincronizar	

renuncia
reorganización
reparación
repasar
repatriación
repetición
repisa
repollo
reposar
represa
represalia
representación
represión
reprobación
reproducir
repugnancia
repulsión
resabio
resaca
resarcir
resbalar
rescatar
rescindir
reseco
resentido
reseña
reserva
residencia
residir
resignación
resina
resistencia
resolución
resolver
resonancia
resorte
respectivo
respetable
respiración
resplandecer
responsabilidad
resquicio
restablecer
restauración
restitución
restricción
restringir
resucitar

resumen
resurrección
retazo
retención
reticencia
retobar
retorcer
retozar
retraso
retribuir-retribución
retroactivo
retroceso
retrospección
retumbar
revelación
reventar
rever
reverberación
reverencia
reversible
reverso
revés
reivindicar
revisar
revista
revivir
revocable
revolcar
revolear
revolotear
revoltijo
revoltoso
revolución
revólver
revoque
revuelta
revulsivo
rezagar
rezar
rezongar
ribera
ridiculizar
riesgo
rigidez-rígido
riguroso
riqueza
risa
risueño

rival
rizo
robar
robusto
rociar
rodilla
rojizo
rollizo
romance
romanticismo
rosa
rosario
rosca
rostro
rotación
rotativo
rozar-rozadura
rozagante
rubí
rubia
ruborizar
rubro
rudeza
rugido
ruinoso
rumba
rumbo
rústico

-R-

rabia
rabino
rabo
racimo
raciocinio
racional
radiación
raíz
ralladura - rallador
ramificación
ramillete
rancio
rapacidad
rapidez
rareza
ras - rasó
rascacielos
rasgo
rasguear
rasguñar
raspar
rastriño
rasurar
raviol
raya - rayar - rayón
rayo
rayuela
raza
razón
razzia
reacción
reacio
realizar
realización
realzar
reayiyar
rebajar
rebalsar
rebaño
rebeldía
rebelión
rebenque
rebosar
rebozar
rebuscar
rebuznar
recalcitrante
recambio

recapacitar
recapitulación
recaudación
recolar
recepción
receso
receta
recibir
recién
recinto
recio
recipiente
reciprocidad
recitar
reclusión
recobrar
recoger
recolección
recomendación
recompensa
reconcentrar
reconciliar
reconocer
recopilación
recova
recoveco
recreación
recrudecer
recuperación
recurso
recusar
rechazar
redacción
redecilla
redención
redoblar
redondez
reducir
reducción
redundancia
reelección
reembolso
reemplazo
reencarnación
refacción
referencia
reflexión
reflexivo

reforzar
refresco
refrigerar
refuerzo
refugio
refulgir
refutación
regazo
regencia
régimen
regimiento
región
regir
registro
regocijo
regresar
rehabilitar
rehacer
rehén
rehuir
reincidir
reiteración
reivindicación
reja - rejilla
relación
relativo
relevar
relieve
religión - religioso
relojería
relucir
rellano
relleno
remanso
remembranza
remesa
reminiscencia
remisión
remoción
remover
remozar
remuneración
renacer
rencilla
rencoroso
rendición
renovación
renuencia

-Q-

quejido

quemazón

querella

quicio

quilla

quillango

quiniela

pabellón.
paciencia.
pacificación.
pacífico
padecer
padrinazgo
paella
página
paisaje
palabreo
palaciego
palacio
paladeo
paleolítico
paleontólogo
paletazo
palidecer
palillo
paliza
palpitación
panacea
pandilla
pantalla
panzón
parábola
paradoja
pararrayo
parecer
parricida
participación
participio
pasivo
patológico
pecera

pedagogía
pegadizo
pejerrey
peligrosidad
penitencia
penumbra
pequeñez
pericance
percepción
perogrinate
~~per~~
peregrinaje
perenne
perjudicar
persuasiva
pieza
piza
placer
plución
posible
potencia
precedente
precipitación
presencia
presentación
preservar
prestación
prever
principesco
procedencia
prohibir
prohibitivo
proporción
psicoanálisis
proveniencia
providencia

psicología
puntualizar
punzón
pureza

obedecer
obeso
objetar
objetivo
oblicuo
obsceno *
obsecuencia
obsequiar
observar
obsoleto
obstáculo
obstante
obstinado
obstrucción
obtener
obtención
obvio
ocasión
océano
ocio
octavo
odorante
ofensa
oficial
oficiar
ofrecer
oído
ojear
óleo
oliva

olvidar
omisión
opción
oposición *
opresión
ordenanza
orfandad
orgánico
organizar
orilla
orquestación
ortodoxia
osado
oscilar
oscurecer
ostentar
ostra
otorgar
ovación
óvulo
oxidación
óxido
óxigeno
ozono

-N-

nacionalizar	nobiliario
naillon	nobilísimo
narcisismo	nobleza
narcotizar	noción
nariz	nocivo
narrable	noctámbulo
narración	nodriza
narrativa	nómada
nasal	nominación
natalicio	nonagenario
natiyo	nonagésimo
navegable	normalización
navegación	normativo
nazareno	nostalgia
neblina	notabilísimo
necedad	notable
necesaria	noticia
necesidad	noticiero
necesitar	noticioso
neocio	novel
necrofilia	novelero
negligencia	novelesco
negligente	novelizar
negociación	noviazgo
negociar	noviciado
negruzco	novicio
neoclasicismo	novillo
neofascismo	novísimo
neologismo	nudillo
neorrealismo	nuncio
nevadura	nutrición
neuralgia	nutritivo
neutralización	
nihilismo	
nihilista	
niñería	
niñez	

Modulación	Movedizo
Mohín	Móvil
Moho	Movilización
Nojar	Mozo
Molicie	Muelle
Molinillo	Mugido
Molleja	Mujerzuela
Monje	Muletilla
Mon Monosílabo	Multiplicidad
Monopolizar	Municipión
Monstruo	Muñeca
Montaña	Murmuración
Montañoso	Musa
Monzón	Mustio
Moña	
Moño	
Moquillo	
Moralización	
Moralizar Moralizar	
Norbidez	
Morcilla	
Morfología	
Morgue	
Morigerar	
Morse	
Mosalco	
Moscovita	
Mostacilla	

-M-

Maceración	Mancebo	Masaje	Mejunje	Metabolismo
Macerar	Mandíbula	Masajista	Menjunje	Metalurgia
Maceta	Manecilla	Mascarilla	Melaza	Meticuloso
Macizo	Manganezo	Mascullar	Melifluo/flua	Mezcla
Mácula	Manguera	Masticación	Meloso	Mezcolanza
Madeja	Manifestación	Matanza	Melosidad	Mezquino
Madrileño	Manija	Mata sanos	Mellizo	Micosis
Maduración	Manipulación	Mata sellos	Membrillo	Migaja
Magia	Manisero	Matricida	Menaje	Milésimo
Mágico	Manojo	Maular	Mendocino	Milngüero
Magisterio	Manosear	Maxilar	Mengua	Milla
Magistral	Mantear	Máxima	Meninge	Millar
Mañona	Maña	Máximo	Menoscabar	Millón
Maíz	Maquiavélico	Maya (indígena)	Menstruación	Mimoso
Maizal	Maravilla	Ma za (arma)	Mensual	Mingitorio
Majada	Marcial	Mazapán	Mensura	Minucia
Majestad	Marciano	Mazo	Menudencia	Minucioso
Malagradecido	Machitez	Mecer	Menudillos	Mirasol
Maldecir	Marejada	Medalla	Meñique	Miriñaque
Maldición	Margen	Mediatizar	Mercachifle	Misa
Maleficio	Marginal	Medicación	Mercancia	Miscelánea
Malhechor	Maridaje	Medieval	Mercenario	Misérriimo
Malhumor	Mariguana	Medioeval	Merluza	Misiva
Malicia	Mariguana	Medusa	Mesada	Mixto
Malsano	Mariposear	Méjico	Mesías	Mnemotecnia
Malversar	Partillo	México	Mesón	Mocasín
Malvón	Martirizar	Mejilla	Mesozoico	Moción
Malla	Marxista	Mejillón	Mestizo	Mocoso
Manaza	Masa	Mejorable	Mesura	Moderación

TALLER I

ALVARADO

COM. 81 y 82

- LL -

llaga
llama
llamado
llamar
llamarde
llamarse
llamativo
llano
llanta
llanto
llanura
llave
llegada
lleno
llevar
llorar
llovedizo
llover
lluvia
lluvioso

L

laberinto	lingüística
labio	linyera
labor	liso
lacio	lisonja
lactancia	litigio
lacrillazo	liturgia
lamentación	liviano
lampiño	loable
lance	lóbrego
languidecer	lóbulo
languidez	locación
lanza	localizar
lanzallamas	loción
largometraje	locución
laringe	lodazal
laringitis	lógico
larva	longitud
lascivia	losa
látex	loza
lava	lucero
lavabo	lugareño
lechuza	lúgubre
legalización	luxación
legaña	
legendario	
legislación	
legitimación	
lenguaje	
leña	
lesión	
letárgico	
leucocito	
levadizo	
levantar	
leve	
léxico	
libelo	
liberación	
libertinaje	
licencia	
licitación	
lícito	
lienzo	
ligero	
ligereza	
limitación	
limpieza	
lingüista	

- K -

kaisor
kantiano
kerosén
-sena
kilogramo
kilolitro
kilómetro
kilovatio
krausismo

- J -

jabalina

jabón

jacinto

jaquear

jarabe

jazmín

jengibre

jeringa

jinete

jirafa

jockey

joroba

joven

jubilación

judicial

juez

juicio

jurisdicción

justicia

juzgado

ida
idealizar
ideología
idiotez
ignorancia
ilegítimo
ilícito
iluminación
ilusión
ilustración
imagen
imaginación
imaginativo
imbécil
imitación
impaciencia
imperfección
imperialismo
impermeable
importancia
imposible
impostergable
imprecisión
impreciso
imprescindible
impresión
impreso
imprevisto
improbable
improvisación
impugnación
impulsar
impulsivo
inaccesible
inaceptable
inactividad
inactivo
inadmisible
inadvertido
inagotable
inaguantable
inalámbrico
inalcanzable
inasistencia
inauguración
incansable
incapaz
incendiar
incertidumbre
inciense
incivilizado
inclinación
inclusivo
incoherencia
incomparable
incomprensión
incomunicación
inconcebible
incondicional
inconfesable
inconfundible
inconmovible
inconsciencia
incontenible
inconveniente
incorrección
incorregible
increíble
incurable
indebido

indecencia
indecisión
indeciso
indefenso
indemnización
indemnizar
independencia
indescriptible
indicación
índice
indicio
indiferencia
indígena
indigestión
indignación
indiscreción
indispensable
individual
indudable
inevitable
inexacto
inexperto
inexplicable
infancia
infección
infeliz
inflación
influencia
información
informativo
infracción
infusión
ingenioso
ingenuo
ingresar
inhabitable
inhalación
inhalar
inhibición
iniciación
inicial
iniciativa
injerto
injusticia
inmadurez
inmensidad
inmobiliaria
inmóvil
inmunizar
innumerable
inocencia
inofensivo
inolvidable
inoxidable
insaciable
insalubre
insatisfacción
inscribir
inscripción
insecto
inseguridad
insensible
inservible
insinuación
insistencia
insistir
insolación
inspección
inspiración
instantáneo

instintivo
institución
instrucción
insufrible
insuperable
integración
inteligencia
intención
intendencia
intensamente
intensidad
intensivo
interesante
interesar
interferencia
internación
internacional
interpelación
interpretación
interrogación
interrupción
intervenir
intocable
intolerable
intoxicación
introducción
introducir
intuición
intuitivo
inundación
invadir
invalides
invasión
invencible
invención
invernadero
inversión
investigación
invisible
invitación
invulnerable
inyección
ironizar
irrealizable
irreparable
irresistible
irrespetuoso
irresponsable
isleño
izar
izquierda

habano	hegemonía	hierba	honda
haber	helada	hierro	hondo
hábil	helecho	hígado	honestidad
habilitación	hélice	higienizar	hongo
hábito	helicóptero	hijastro	honor
hablar	hematoma	hilacha	honrado
hacer	hembra	hilera	horario
hacienda	hemeroteca	hilyán	horizonte
hacha	hemisferio	himno	hormigón
halagüeño	hemorroide	hincapié	hormiguicida
halcón	heno	hinchazón	horno
halo	heráldica	hindú	horóscopo
hallazgo	herbívoro	hipnotizar	horrendo
hamaca	hercúleo	hipocresía	hortaliza
hambre	herejía	hipódromo	hospedaje
hampa	herencia	hipoteca	hostia
hangar	herir	hipótesis	hostilidad
haraganear	hermandad	histérico	hoy
harapo	hermenéutica	historia	hoyo
harén-harem	harmético	hito	hueco
harina	hermosura	hocico	huelga
hartazgo	héroe	hogar	huella
hastío	heroína	hoja	huérfano
haz	herraje	hojaldre	huerta
hazaña	herramienta	hojear	hueso
hazmerreír	herrumbre	holgado	huésped
hebilla	hervir	holgazán	huevo
hebra	hervor	hollín	huir
hebreo	heterodoxia	hombria	hule
hecatombe	heterogéneo	homénaje	humareda
hectárea	híbrido	homicida	humedad
hechizo	hidalgúa	homilía	humildad
hecho	hidráulica	homogéneo	humillación
hedonismo	hiedra	homologación	huraño
hedor	hielo	homosexual	hurgar

-G-

gabán	generosidad	graduación
gabardina	génesis	gragea
gabela	genocidio	gramaje
gabinete	genovés	gramilla
gacela	gentileza	granoso
gacetilla	gentilicio	grampa
gaje	germinación	grandeza
galaxia	gesticulación	granizado
galicismo	gestión	gravamen
galicista	gimnasia	gravidez
galvanización	ginecológico	graznido
gallardía	gitanesco	gresca
galleta	glaciar	grotesco
gamba	gladiador	guadaña
gambeta	glicerina	guantazo
gamuza	global	guardarropa
ganancia	globular	guardarruedas
ganancioso	glorificación	guarecimiento
gangrena	glúteo	guarnecer
ganzúa	glutinoso	guerrilla
garabato	governable	guitarrazo
garantizar	goce	gustazo
gargantilla	gollear	gustoso
gaseoso	golosina	
gatillazo	golpazo	
gauchaje	golpetear	
gel	golpiza	
gelatina	gollete	
gelatinoso	gomoso	
gema	gorjeo	
gemelo	gozoso	
gemido	grabación	
geminación	gracejo	
gemir	grácil	
genealogía	gracioso	
generacional		
generatriz		

- F -

fábula	flequillo	fugitivo
facción	flojo	fullero
faceta	-joar	fumigar
fácil	-ora	función
facinoroso	floroso	furibundo
fajar	flotilla	fusible
falanga	flair	fusil
falso	fluorescente	fusión
-soar	fluvial	
fallar	fobia	
famoso	fogonazo	
fanático	follaje	
-tizar	folletín	
fanfarroneo	-ingaco	
fanteojar	foráneo	
-sía	forcejar	
-sioso	-cojoar	
faquir	foronzo	
faringeo	forjar	
fariseo	formación	
farmacia	formalizar	
farsa	forraje	
fascículo	fortaleza	
fascinación	forzar	
fascismo	-zono	
fase	fosforescente	
fatiga	foso	
-tigar	fósil	
favor	-lizar	
-zocar	fotogenia	
fecundizar	fracasar	
felicidad	fracción	
-citar	frangancia	
feliz	frágil	
ferocidad	fraguar	
feroz	frambuesa	
ferviente	francón	
forvor	franja	
fofojar	-njoar	
festival	franquiza	
fianza	fraso	
fibroso	-soar	
ficción	fraternizar	
-cionalizar	fratricida	
fiético	fraudulencia	
fideicomiso	frazada	
fioreza	frecuencia	
fijación	fregar	
-jar	froir	
-jeza	frontazo	
finalización	fresa	
-izar	fresco	
financiero	frigidéz	
finanza	frío	
fangir	frisar	
finiquitar	friso	
fiscalizar	frívolo	
figar	frondosidad	
físico	-doso	
fisiología	fronterizo	
fisura	frontispicio	
flaccidez	fructión	
flácido	frunzir	
flácido	frutilla	
flagelo	fuente	
flagrancia	fuogo	
flanquoar	fuolla	
flechazo	fugacidad	
floje	fugar	

- E -

ebullición	embarrar	encarecer	escepticismo	exclusión
ecología	embaucador	encarnizado	esclarecer	excursión
economizar	embellecer	encender	esclavizar	exhaustivo
ecuánime	embestir	encerrar	escoger	exhausto
efectiudad	emblemático	enciclopedia	escribanía	exhibición
efervescencia	embocadura	encima	escribir	exhortación
eficacia	emborrachar	encoger	escrúpulo	exigencia
eficaz	emboscada	encorvar	esencia	exiguo
eficiencia	embotellamiento	enchufada	esfuerzo	existencia
efímero	embrague	endeble	eslabón	exorbitante
ejecución	embriaguez	enderezar	espacio	expectativa
ejecutivo	embrión	endurecer	especial	experiencia
ejercer	embromar	energía	específico	explicación
ejercicio	embudo	énfasis	espeluznante	explícito
ejercitación	embustero	enfermizo	esperanza	explosivo
ejércitó	embutido	enfurecer	espionaje	expoliación
elaboración	emergencia	engarce	estabilidad	expresión
elástico	emigración	enigmático	establecer	exteriorizar
elasticidad	eminencia	enjuiciar	estación	extinguir
elección	emisión	enlazar	estorbar	extorsión
electricidad	emoción	enloquecer	estrategia	extracción
elegancia	emotivo	enredar	estrechez	extrañar
elegido	empeinado	ensayar	estupidez	extravagancia
elevación	empeñar	enseñanza	evasión	exuberancia
eliminación	empezar	entereza	evidencia	
elocuencia	empírico	entonces	evocación	
elogiar	emplazar	entrevista	evolucionar	
emancipar	empobrecer	enunciar	exacerbar	
embajada	empuje	enviar	exageración	
embalaje	empuñar	envidia	exasperación	
embaldosado	emulación	envolver	excedente	
embalse	emulsión	equivalencia	excelencia	
embanderar	enajenación	equivocación	excéntrico	
embarazo	enaltecer	esbozo	excepto	
embarcar	enardecer	escasez	excesivo	
embargar	encabezamiento	escena	excitación	

diversión
diverso
dividir
divinizar
divisar
divisible
divorciar
divulgación
dobladillo
doblaje
doblez
docena
docente
dócil
documentación
dogmatizar
dolencia
doloroso
domicilio
dominación
donación
doncella
donoso
dogel
dosificación
dotación
dramatizar
dubitación
dulce
dulzor
duplicación
durable
duración
durazno
dureza

denunciabile
dependencia
depilación
deplorable
deportación
deportivo
deposición
depravación
deprecación
depreciación
depredación
depresión
depresivo
depuración
depurativo
derechazo
derechización
deriva
derivación
derogable
derogación
derribar
derrumbar
desabastecar
desabollar
desabotonar
desabrido
desabrigado
desabrochar
desaceitar
desacertar
desacierto
desactivar
desadvertir
desafinación
desagüe
desahuciar
desastroso
desazón
desbaratar
descabellado
descalabrar
descamación
descendencia
descenso
descollar
descripción
descriptible
descriptivo

descuartizar
desdeñable
desdeñoso
deseable
deserción
deseesperación
desfachatez
desfasar
desgañitarse
desgarbado
desidia
desierto
desinencia
desliz
deslizable
deslizadizo
desmayar
desmenuzable
desnudez
desolación
desollar
despabilar
despacio
despaciioso
despavorirse
despectivo
despensa
desperdiciar
desposar
desquiciar
destellar
destitución
destituible
destreza
destrucción
destruible
destrutivo
desvanecer
desvarío
desvencijar
desviación
detallar
detección
detective
detención
detestable
detestar
detonación
devanar

-D-

dádiva
dadivosidad
dadivoso
damisela
danza
dañar
deambular
debajo
debate
debe
debelación
debelar
débil
debilitación
debut
decadencia
decantación
decapitación
deceña
decencia
decenio
decepción
deceso
decibel
decidir
decimal
decir
decisión
decisivamente
declamación
declaración
declarativo
declinable
declinación
declive
decoloración
decomisar
decoración
decorativo
decoroso
decrecer
decreciente
dedicación
dedicativo
deducción
deducir
deductivo
defasaje

defecación
defección
defendible
defensivo
deferencia
deficiencia
definible
definición
definitivo
deformación
defraudación
defunción
degeneración
degenerativo
deglución
degollación
degradación
degüello
degustación
deificación
dejadez
delación
delegación
deleitante
deleznable
delgadez
deliberación
delicadeza
delicia
delicioso
delictivo
delimitación
delincuencia
demarcación
demasía
demencia
democracia
democratización
demolición
demostrable
demostración
demostrativo
denegación
denigración
denominación
densidad
dentellada
dentición
denuncia

di

Chabacanería

Chacinado

Chalet

Chambón, chambona

Chancero, ra

Chapucería

Chapucero, ra

Chapuzón

Chascarrillo

Chaveta

Chicotazo

Chimpencó

Chirimbolo

Chisme

Chismoso, sa

Chispazo

Chivarse

Chivo, va

Chochez

Chofer

Choricería

Choricera, ra

Chorizo

Chaza

Chubasco

Chuchería

Chusma

cisma	colisión	confusión	corcel
cisne	colmillo	congelar	cornisa
cisterna	colonizar	congeniar	corregir
ciudad	coloso	congestión	corroborar
civil	collar	conjetura	corso
citar	combate	conjuntiva	cortesía
cizaña	comenzar	connivencia	corteza
clásico	comerciar	conocer	cosecha
clasificar	comicios	consecuencia	costilla
clausurar	comisaría	consejo	coyuntura
clavar	comisión	conserje	crecer
clave	comitiva	conservar	credencial
clavo	compadecer	considerar	cremallera
clemencia	compañero	consigna	criollo
coaccionar	competencia	consistir	crisis
coadyuvar	compleción	consuelo	cruzar
coalición	cómplice	contabilizar	cruz
cobalto	comprensible	contagiar	crujido
cobarde	concebir	contingencia	cubo
cobijar	concejo	contorsión	cuello
cocer	concentrar	controversia	cultivar
cocinar	concepción	contuso	cuñada
codicia	concernir	convencer	cuño
coger	concertar	convención	cursi
coherencia	conciliar	convenfillo	cursiva
cohesión	conciación	converger	curva
cohete	condensar	conversar	cutis
cohibir	condición	convertir	
coincidir	conducir	convidar	
cojear	conexión	convocar	
cojín	confección	convulsión	
colaborar	conferencia	cónyuge	
coleccionar		coraje	
colectivo	confesar	coraza	
colegio	confianza	corazón	
colilla	confidencia	corbata	
coliseo	confluencia	corbeta	

C

cabal	calvo	caricia	celestes	certificar
cábala	calvario	carnaval	celo	cerveza
cabalgar	calvinismo	carnicero	célula	cesar
caballero	calzar	carozo	cementerio	cesión
caballete	calzoncillo	carroza	cemento	cesped
caballo	callar	carruaje	cenar	ceña
cabaña	calle	casa	cencerro	ceño
cabecer	callo	casí	ceniza	ciática
cabello	cambiar	caso	censo	cibernética
cabero	camello	castaña	cenurar	cicatriz
cabeza	camilla	casta	centavo	ciclo
cabildo	camisa	castreño	centellear	ciclón
cabina	campana	catálisis	centésimo	ciego
cable	campesino	catorce	centinela	cielo
cabo	camuflaje	caudillo	centralizar	cien
cabotaje	canalizar	causar	centro	ciénaga
cabra	cancelar	cauterizar	ceñir	cincia
caería	cañer	cautivar	ceño	cierto
caçerola	canciller	cavar	cepa	ciervo
caçque	canción	caverna	ceñillo	cifra
cachivache	candelabro	caviar	ceno	cigarrillo
cadalso	candombe	cavidad	cera	cigüeña
cadáver	cañbal	cavilar	cerca	cima
cadencia	cañilla	cayo	cerda	cimentar
cajero	canje	caza	cerdo	cincelar
calabozo	cañancio	cazuela	cereal	cinco
calabaza	caña	cebada	ceremonia	cine
calabrés	caño	cebar	cereza	cínico
calambre	caoba	cebo	cerebro	cinta
calaña	capilla	cebolla	cernir	cintura
calavera	capullo	cebra	cerilla	circo
calcetín	carabela	cecear	cero	circuito
calcinar	carabina	ceder	cerrar	círculo
calcio	caracterizar	cegar	cerrojero	circundar
calefacción	caravana	ceja	cerro	circunstancia
calesita	carbón	celada	certamen	cirio
calibrar	cárcel	celebrar	certero	ciruela
caliz	carecer	celeridad	certeza	cirugía
				cisma

blando	borgoña	buraco
blasfemia	borracho	burbuja
blasón	borraja	buche
blindar	borrar	burdo
bloque	borrasca	burguesía
blusa	borrego	burla
bobo	bosque - boscoso	burocracia
boca	bosquejo	burro
boceto	bosta	bursátil
bocina	bostezar	buscar
bocha	bota	busto
boda	botánico	butaca
bodega	bota	buzo
bodrio	botella	buzón
bofe	botica	
boga	botín	
bohemia	bóveda	
boicot	boyino	
boina	boxear	
bol	boya	
bola	bozal	
bolchevique	bracear	
boleadoras	bragueta	
boleto	brasa	
bolero	bravo	
boliche	brazo	
bólido	breva	
boliviano	breve	
bolo	brillar	
bolsa	brío	
bolsillo	brisa	
bomba	brizna	
bombacha	bronce	
bombilla	bruces	
bombo	brusco	
bombón	bucear	
bonaerense	buche	
bonanza	budismo	
bonapartismo	bueno	
bondad	bufanda	
bongó	bufón	
bonito	buhardilla	
bonzo	buhonero	
boquear	buitre	
borbotón	bujía	
borceguí	bulevar	
bordado	bullicio	
borde	buñuelo	
boreal	buque	

baboso - babosa	barrera	bemol
bacán	barricada	bencina
bacilo	barriga	bendecir
baché	barril	beneficencia
bagaje	barrilete	beneficio
¡bah!	barrio	benevolencia
bahía	barro	beodo
bailable	barroco	berenjena
bajar	barruntar	besar
bajeza	bártulos	bestia
balada	basalto	bibliografía
balance	base	biblioteca
balanza	basílica	bíceps
balaustrada	basta - bastante	bicicleta
balbucear	bastardo	bicho
balde	bastidor	bidón
baldeño	bastilla	biela
baldoza	bastión	bien
baliza	basto	bienal
balón	bastón	bienaventuranza
balza	basura	bienhechor
ballena	bata	bienvenida
bañal	batalla	bifásico
banana	batata	bife
banca	batería	bifurcación
banco	batir	bigamia
banda	batista	bigote
baño	batracio	bilabial
baquear	batuquear	bilis - bilioso
baquetear	batuta	billar
bar	baúl	billete
baraja	bautismo	billón
baranda	bautizar	bimestre
barato	bávaro	binario
barba	bayoneta	biografía
barbaro	bazofia	biología
barça	beato-beata	biombo
barcaza	beber	bis
bardo	bebible	bisagra
barlovento	beca	bisturí
barniz	becerro	bitácora
barómetro	bedel	bizantino
barra	beduino	bizarro
barraca	belicoso	bizco
barranco	beligerante	bizcocho
barrenar	belleza	blanco
barrer	bellota	blandir

abadía
abajo
abanzar

abanderado abanico abarcar

amistoso	aprendiz	asir	azotea
amnesia	aprensión	asimilar	azucena
amortizar	aprobar	asistir	azulejo
ampolla	aprovechar	asociar	azucar
analgésico	arancel	asombrar	
análisis	araña	asqueroso	
analogía	arbitrar	astrigente	
anestral	arbusto	astucia	
anciano	arohiyar	atardecer	
andaluz	arisco	ataviar	
andarivel	arista	atención at	
anestesia	armazón	aterriaje	
anexión	armisticio	atomizar	
anfíbio	armonizar	atrasar	
angina	aromatizar	atravesar	
anhelar	arpegio	atreverse	
animosidad	arrabal	atribuir	
aniversario	arrasar	atroz	
ansia	arrebatar	auge	
anticipar	arrecife	ausente	
antigüedad	arriba	auspicar	
antología	arrumbar	autorizar	
anuencia	arsenal	aval	
anunciar	arsénico	avaricia	
averso	artificial	avejentar	
anzuelo	asamblea	aversión	
añadir	ascender	avidez	
aflorar	aseo	avisar	
apabullar	acechar	avispa	
apaciguar	asedio	avizorar	
aparecer	asentir	ayudar	
apéndice	aserción	avunar	
apetecer	asesor	azada	
aplazo	aseverar	azabache	
apogeo	asfixia	azafrán	
apoteosis	asiduo	azahar	
apreciar	asilo	azar	
aprehender		azote	

-A-

abadía	abstracto	acuciar	aguja	almácigo
abajo	absurdo	acucñar	agujero	almíbar
abalanzar	abuela	adagio	aguzar	alevosía
abanderado	abundancia	adefesio	ahí	alfabeto
abanico	abuso	adelgazar	ahijado	alférez
abarcar	abyección	aderezar	ahinco	alfombra
abarrrotar	aburrido	adherir	ahogar	alforza
abasto	acabar	adhesivo	ahora	algarabía
abatir	acacia	adición	ahorcado	álgebra
abdicar	acabada	adiposo	ahorrar	álgido
abeja	acaso	adivinar	ahuyentar	alguien
abeto	acceder	adjetivo	ajedrez	alhaja
abismo	accidente	admirable	ajeno	alhelí
ablandar	acción	adobar	alabar	alianza
abnegado	acechar	adolecer	alacena	aliciente
abofetear	acefalía	adolescencia	alambre	aligerar
abolir	aceitar	adormecer	alazán	alisar
abogado	acelerar	adscribir	alba	almohada
abollar	acento	aducir	albahaca	almuerzo
abono	acención	adverbio	albanil	alocución
aborigen	aceptar	adversario	albedrío	alteza
aborrecer	adema	adyacente	albergue	altillo
aborto	acerca	afable	albino	alucinar
abreviatura	acento	afección	albondiga	alunizaje
abrochar	acepción	afianzar	alborotar	alusión
abrazo	aceptar	afición	álbum	aluvión
abrir	aderezo	aflicción	alcancía	alzar
ahrojo	acidez	agasaño	alcanzar	amanecer
abrumar	acogedor	agencia	alcoba	amansar
abrupto	acompañar	ágil	alcohol	amargar
absceso	aconsejar	agitar	aleación	aleccionar
absoluto	acontecer	agobiar	aleccionar	amazona
absolver	acosar	agradecer	aledaño	ambición
absorber	acentrar	agravio	alergia	ambiente
absorto	acrobacia	agüero	aliviar	ambigüedad
abstemio	activo	aguijón	aljibe	ambulancia
abstinencia	actriz	águila	almacenar	amenazar

TALLER I (Alvarado) com. 51452
docente: Santiago Castellano

Diccionario de palabras de ortografía dudosa.